ANNO XXXI • NUMERO 42 17 - 23 OTTOBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Milioni di italiani hanno partecipato, mediante la Radio e la Televisione, al commosso giubilo di Trieste per il suo ritorno in seno alla Patria

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 42
SETTIMANA 17 - 23 OTTOBRE 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21, Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54, Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600
  Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici; Milano, Via Meravigli 11, tel. 808350; Torino, Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese, Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Associated Press)

Tutta Italia ha accolto con manifestazioni di giubilo l'annuncio ufficiale del ritorno di Trieste. Particolarmente a Trieste tutte le vie e tutte le piazze si sono gremite di folla in tripudio. Alle ore 14 del cinque ottobre, un'ora dopo il primo annuncio dato dal Giornale Radio, lunghi cortei popolari — come mostra la nostra foto — hanno recato festosamente il tricolore davanti a San Giusto.

La RAI ha seguito con tempestività gli avvenimenti. Tutti i notiziari del Giornale Radio hanno diffuso ampi servizi e radiocronache da Trieste e da Roma, nonché informazioni e commenti da ogni parte del mondo. La TV ha documentato l'avvenimento nella stessa giornata del 5 ottobre trasmettendo alle ore 20,45 le dichiarazioni del Presidente del Consiglio, seguite dalle documentazioni del Telegiornale che comprendeva un ampio servizio filmato, girato a Trieste e trasportato in aereo a Milano. Pochi minuti dopo le 21, infine, la TV ha realizzato il primo collegamento diretto con Trieste, trasmettendo da Piazza dell'Unità le manifestazioni in corso ed alcune brevi, commoventi interviste.

CLASSE UNICA

ha ripreso i suoi «corsi» sul Secondo Programma. I testi sono pubblicati in volumetti dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie

kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F. II

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1203	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

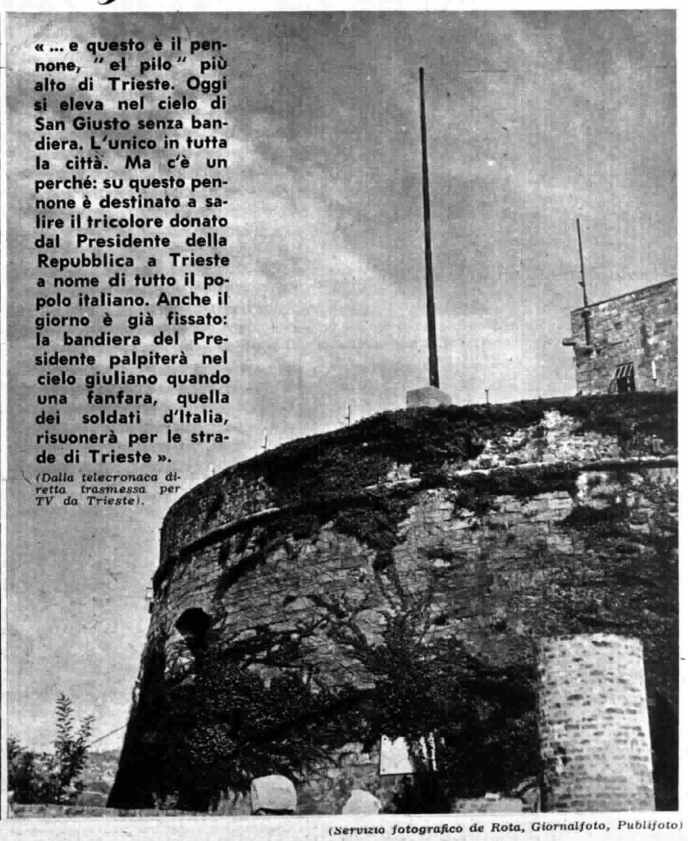
Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Piazza dell'Unità al momento dell'annuncio. A destra, il Palazzo del Governo. Sullo sfondo, il Molo Audace.

Momenti delle storiche giornate di Trieste

« ... e questo è il pennone, "el pilo" più alto di Trieste. Oggi si eleva nel cielo di San Giusto senza bandiera. L'unico in tutta la città. Ma c'è un perché: su questo pennone è destinato a salire il tricolore donato dal Presidente della Repubblica a Trieste a nome di tutto il popolo italiano. Anche il giorno è già fissato: la bandiera del Presidente palpiterà nel cielo giuliano quando una fanfara, quella dei soldati d'Italia, risuonerà per le strade di Trieste ».

(Dalla telecronaca diretta trasmessa per TV da Trieste).



(Servizio fotografico de Rota, Giornalfoto, Publifoto)

"Posta aerea"... dal Nepal

UNA LETTERA DI GIUSEPPE TUCCI dalla non più proibita Kathmandu

Il prof. Giuseppe Tucci, presidente dell'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente, ha intrapreso una nuova spedizione nel Nepal per studiarne alcune zone finora quasi inaccessibili agli esploratori europei. L'illustre filologo, oltre che il miglior conoscitore delle lingue e dei dialetti asiatici, è anche un buon alpinista. Perciò si ripromette di arrivare, con 35 portatori indigeni, anche sulle montagne più impervie. La Radiotelevisione Italiana si è assicurata l'esclusiva dei suoi resoconti, che saranno trasmessi via via in questa rubrica. Crediamo di fare cosa gradita ai nostri lettori con l'offrire loro il testo della sua prima lettera, spedita da Kathmandu e trasmessa dai microfoni della RAI la sera di lunedì 4 ottobre scorso.

Kathmandu (Nepal), 19-9-54

Eccomi per la quinta volta a Kathmandu non più città proibita ma non per questo ancora aperta a tutti; ogni giorno da ogni parte del mondo giungono al governo richieste di permessi di visitare il fascinoso paese. Ma pochi sono i privilegiati che riescono ad ottenerlo. Il divieto cede soprattutto alle insistenze degli scalatori. L'ardimento degli uomini viola petulante le sedi degli Dei; ad una ad una le cime impassibili cadono come fortezze abbandonate dal presidio. Lambert è già partito per sferrare l'attacco al Gaurishankar che quando le nubi per breve tempo si fanno più rade, scintilla al di sopra dei colli folti intorno alla valle come una piramide di cristallo piantata lì per puntellare il cielo. Tichy lo ha preceduto di qualche giorno per il Tso o yu. I francesi sono alle falde del Makhalu.

Io le montagne son pronto a scalarle quando le trovo sul mio cammino; naturalmente in otto viaggi nel Tibet e quattro nel Nepal ne ho salite parecchie, qualcheduna anche sopra i seimila metri. Ma lo scopo delle mie spedizioni è tutt'altro; quello di scoprire e salvare, almeno nel documento della fotografia, i resti delle civiltà che si sono succedute nelle zone himalayane e ricostruire le complesse vicende delle genti che fecero da ponte fra il sub continente indiano e l'Asia centrale.

Questa volta le mie ricerche si dovranno svolgere soprattutto nella provincia nord occidentale del Nepal, a Jumla. Ma sono capitato male. Il monsone che ha infuriato con violenza ignota a memoria d'uomo ha reso ancor più impraticabili queste contrade per concorde avviso di quanti vi si avventurano, le più difficili al mondo: i pochi ponti sono crollati, le frane hanno sconvolto i già malsicuri sentieri, i fiumi in piena tumultuosi nel fondo delle valli strette sbarrano invalicabili il cammino. E' di ieri la notizia che alcuni portatori della spedizione francese sono stati inghiottiti dalla piena.

Per cotesti motivi ho dovuto rinunciare alla strada diretta dal sud che in condizioni normali sarebbe la più breve ed agevole. Invece eccomi costretto a raggiungere Pòkhara in aereo, di là proseguire a nord per la valle della Kali Gandhaki e poi costeggiando a mezzogiorno la frontiera fra Tibet e Nepal raggiungere Jumla per Charkabot. Conto di poter arrivare a Jumla in un mese di cammino accidentato superando alcuni passi che si avvicinano ai seimila metri. Ma non c'è sacrificio al mondo che non abbia qualche compenso.

La strada che le circostanze mi obbligano a seguire tocca molti monasteri tibetani che la diaspora lamaista calata fra i varchi più facili ha sparso a sud dell'Himalaya. Traverserò un paese di confine dove due culture e soprattutto due religioni, induismo e buddismo, si toccano e senza respingersi stingono lievemente l'una nell'altra. Terreno dunque quanto mai propizio alle ricerche e alle scoperte sempreché le guerre che hanno infierito pure in queste parti così isolate e remote abbiano risparmiato le case degli Dei. Ma in questi viaggi non si può esser certi di nulla: le speranze le delusioni costituiscono il ritmo e starei per dire il fascino dell'avventura.

Per adesso a Kathmandu ferve il lavoro: ho dovuto ordinare la carovana, scegliere le guide, provvedere a tutti i particolari dell'equipaggiamento. Ho con me un sirdàr, sarebbe a dire l'uomo cui spetta la sorveglianza e la disciplina della carovana, uno sherpa che ha partecipato alla spedizione dell'Everest, una scorta armata messa a disposizione dal governo nepalese perché i sentieri della frontiera non sembrano del tutto sicuri. Abbiamo dovuto dividere il bagaglio in carichi di ugual peso fra i venticinque e i trenta chili nella speranza di evitare, il giorno della partenza, le discussioni, le liti ed i tumulti quando i portatori si contendono i colli più leggeri e lasciano per terra i pesanti nell'illusione che altri li raccolga.

La carovana sarà piuttosto numerosa, non meno di trentacinque portatori, ma più esigua non potrebbe essere perché, sebbene in una parte del viaggio sarà agevole vivere sulle risorse del paese, per circa un mese traverseremo zone incolte e, per l'altezza, pressappoco deserte. Le medicine occupano naturalmente un posto notevole perché, appena si sparge la voce che un medico è con noi, la gente dei villaggi decimata dalle malattie e priva di quale che sia soccorso o provvidenza si rovescia sul campo e lo trasforma in un ambulatorio lamentoso e tristissimo a vedere.

I mezzi di trasporto, come è da attendersi in luoghi così diversi di clima e natura, saranno di ogni specie; cominceremo con i portatori cui succederanno i cavalli. Poi questi lasceranno il posto agli yak; verso sud quando i sentieri torneranno ad esser difficili subentreranno di nuovo gli uomini. Nel Terài quasi certamente ci attenderanno gli elefanti.

A Kathmandu non c'è un momento di riposo perché appena provveduto alla carovana bisogna correre a fotografare manoscritti ed iscrizioni che si scoprono improvvisi e numerosi in questi luoghi carichi di storia. C'è soprattutto da di-

GIUSEPPE TUCCI

(segue a pagina 32)

La colossale immagine di Bhairava, patrono del Nepal, che col suo aspetto feroce scaccia dal Paese gl'influssi maligni

Danzatori personificanti terribili deità allo scopo di allontanare i demoni dal villaggio

Dice la confezionista: *Grazie alla Borletti Zig-Zag ho raddoppiato il mio rendimento!*

Farete anche voi il lavoro di una sarta

con la "Borletti Zig-Zag"

(e potete pagarla con ogni comodo)

Quanto lavoro potete farvi da sole se avete in casa la « Borletti Zig-Zag »! Ricami, rammendi, confezioni... tutto diventa meravigliosamente facile, anche se siete inesperte.

Fa tutto lei, la vostra prodigiosa Borletti! Attacca i bottoni, fa le asole, i sopraggitti, le orlature, le frangiature, i rattoppi... Con la « Borletti Zig-Zag » eseguite lavori degni della sarta più brava. E sapete quanto vi costerà questa sbalorditiva macchina, garantita addirittura per 25 anni? Vi costerà una piccola quota mensile di cui neppure vi accorgerete!

Assolutamente gratis!

La Soc. F.lli Borletti — amica delle donne di casa — sarà lieta di inviarvi, *assolutamente gratis,* un bellissimo catalogo illustrato e tutte le precisazioni sul generoso sistema di pagamento che desidera riservarvi. Compilate il seguente tagliando e speditelo, in busta o incollato su cartolina postale, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Ripetiamo: è un servizio completamente gratuito!

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

9ª Rad. 54

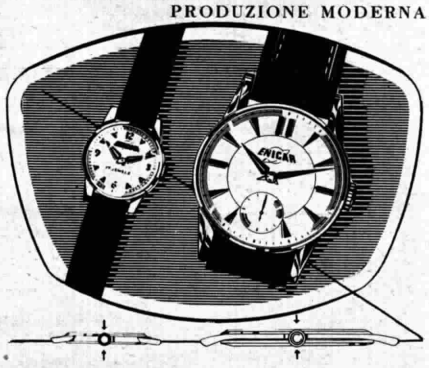
TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cogn. .....

Indirizzo .....

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE

movimenti di eccezionale precisione **Extra Plat** massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO · SICURO · ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI da L. 10.000

UOMO MODELLI ASSORTITI L. 10.000

ENICAR

PROGRAMMA NAZIONALE

IL VENTAGLIO

La commedia, che fu tra le più care allo stesso Goldoni, venne rappresentata a Venezia la sera del 4 febbraio 1765

IN ONDA MARTEDI ALLE ORE 21

Una scena de « Il Ventaglio » nella famosa rappresentazione in Campo San Zaccaria a Venezia, alcuni anni or sono, con la regìa di Renato Simoni. Al centro Ermete Zacconi *(Foto Ferruzzi)*

Quale che fosse la ragione che spinse Goldoni a lasciar Venezia per Parigi, è sicuro che il cambio non tornò a vantaggio dell'ultima produzione del poeta. La quale andò sempre più degradando e decadendo, man mano che se ne raffinavano le forme e man mano che al commediografo si sostituiva l'uomo di cultura, incantato dietro gli splendori e l'organica compattezza della società parigina. Alla decadenza, comunque, non contribuirono solo le cause interne, psicologiche. Larga parte vi ebbero i fattori esterni, cui il commediografo si era sempre mostrato sensibile: e cioè gli attori, in primo luogo, e poi il pubblico e, insomma, il teatro, nella sua complessa e misteriosa dialettica attore-autore, scena-platea. La situazione che Goldoni trovò a Parigi fra i comici del locale « Théâtre des Italiens » non era, in realtà, delle più soddisfacenti. Vi dominavano Carlino Bertinazzi, un grande Arlecchino della vecchia scuola mimica, e il Pantalone Collalto, quest'ultimo una vecchia conoscenza di Goldoni, che al tempo dei *Gemelli veneziani* ne aveva messo a frutto la versatilità straordinaria. Ora, però, questa versatilità s'era isterilita nel virtuosismo. Ai due gemelli di una volta il Collalto ne volle aggiunto un terzo e tutti e tre recitava da solo, riscuotendo un successo personale. Nuocevano, però, questi *tours de force*, all'equilibrio dell'insieme e alle fortune della compagnia. Ché se il pubblico li ammirava, vedendo rinnovarsi in essi le mitiche abilità degli Arlecchini cinquecenteschi, il suo gusto era gusto di una sera, esotismo; le simpatie vere, le simpatie dell'intelligenza, andando piuttosto agli attori che s'eran saputi applicare al tipo di drammaturgia letteraria sorta dalla fusione fra tecnica italiana e psicologia francese.

Con quei comici, naturalmente, Goldoni provò subito pena a lavorare. Ne avverti le esigenze, le deplorò, passò giornate atroci di nostalgia e di delusione. Ma alla fine si piegò e poiché volevano canovacci diede canovacci, salvo poi a riscriverli interamente per le rappresentazioni italiane. Ma anche da quei travestimenti poco riuscì a cavare. Ché se in Italia quei canovacci riscritti stupivano per la novità drammatica e patetica degli accenti, gli attori soffrivano della mancanza dell'autore-regista.

(Foto Giacomelli)

Laura Adani sarà Giannina nella commedia goldoniana

Fu allora che Goldoni meditò il passaggio alla lingua francese. Prima, però, come un ultimo intermezzo e come un superiore divertimento della mente, diede *Il Ventaglio*, un capolavoro, cioè. Un capolavoro che a Parigi, dove venne rappresentato in forma di canovaccio non ebbe successo, ma che, interamente riscritto, mandato a Venezia e là rappresentato la sera del 4 febbraio 1765, suscitò l'entusiasmo dei vecchi tempi, iniziando una carriera che è durata ininterrotta sino ai nostri giorni.

Dell'importanza del *Ventaglio* fu subito consapevole lo stesso Goldoni, il quale così ne scriveva all'amico Sciugliaga: « Questa è una gran commedia e una gran fatica costerà ai comici per rappresentarla. N'avete veduto di simili; per esempio il *Filosofo inglese*, il *Campiello*, le *Baruffe Chiozzotte*; ma questa è più legata di tutte, ed osservate il legamento de' personaggi, che da un atto all'altro sono sempre concatenati, né mai resta un momento la scena vuota... ». Parole di regista più che di autore, confermate, del resto, dalla sicurezza con la quale Goldoni individua nella sua produzione un filone particolarissimo e vi colloca la sua nuova commedia. La quale, però, si diversifica dalle altre, *Campiello* e *Baruffe*, cui pure è vicina per la sintesi perfetta che in esse si realizza fra osservazione e spettacolo puro, per essere ancora più incontaminata, ancora più pura, ancora più teatrale. Fisicamente lontano dalle lusinghe coloristiche e veneziane, che, per le vie della riflessione e dell'osservazione minuta, lo avevano condotto alle riuscite dei *Rusteghi* e del *Todaro*, Goldoni sembra finalmente libero di spiegare nel *Ventaglio* le sue grandi doti di concertatore e di toccare, in tal modo, il suo vero traguardo. Raggiunge questo traguardo, Goldoni, si è detto più volte, con i mezzi della Commedia dell'Arte. E *Il Ventaglio* è, infatti, ancora una volta, un canovaccio travestito. Ma se del canovaccio ha la struttura, del miglior teatro d'osservazione goldoniano ha le finezze, i pregi, i preziosismi.

E', *Il Ventaglio*, una specie di microcosmo nel quale troviamo riuniti tutti i motivi e tutti i personaggi goldoniani; questi e quelli, in ogni modo, sottratti finalmente alle ambizioni moralistiche e descrittive e ridotti alla loro esatta misura psicologica, che è brevissima e nervosa, fatta di tic e di puntigli, più che di proposte e di ideali, ma che riflette pur sempre una condizione di vita che la poesia ancora non aveva toccato.

Di quel che succede nel *Ventaglio* è difficile dire in due parole e poca importanza ha, del resto, poiché tutto è affidato al ritmo col quale parola si aggiunge a parola e gesto a gesto. Si tratta, in sostanza di un fantasmagorico inseguimento, che nasce dalla scomparsa e dalle riapparizioni di un ventaglio in cerca di destinatario. Intorno a questo tenue pretesto gira, con mirabile sincronismo di tempi e di psicologie, la ridda dei personaggi.

Con *Il Ventaglio*, ultima delle grandi commedie italiane di Goldoni (quelle francesi obbediscono ad altri impulsi e possiamo considerarle criticamente a parte) si avvia alla conclusione il lungo ciclo di trasmissioni che la Radiotelevisione Italiana ha voluto dedicare al grande commediografo veneziano.

VIRGINIO PUECHER

Stagione sulle baracche

radiodramma di Luigi Silori

SABATO ORE 21

Terremoti per Erasmo, *Il pigro Orfeo* (ambedue scritte in collaborazione con Antonio Santoni Rugiu) e *L'eredità* sono le tre radiocommedie di Luigi Silori che gli ascoltatori già conoscono. Nel radiodramma che oggi presentiamo e che è stato segnalato al Concorso per Lavori Radiofonici 1954 indetto dalla RAI, Luigi Silori ha rinunciato alla garbata e pungente ironia dei lavori precedenti e tutto è qui espresso con toni di pacato dolore. Uomini e donne, cui una grigia esistenza muta ben presto la naturale speranza in rassegnazione, dicono brevi battute, quasi sempre smorzate da un sommesso pudore; con linguaggio scarno ma non privo di poeticità narrano la loro vicenda di una stagione, che poi rassomiglia alla vicenda di tutti, di tutte le stagioni.

Assi, lamiere arrugginite, porte e tegole sottratte ai fabbricati in demolizione, alle case colpite dalla guerra; nascono così le baracche, alla periferia della città. Ciascuno di noi le ha viste, giacché miseria, sfiducia, indolenza hanno dappertutto trovato gruppi di uomini desiderosi o bisognosi di cercarsi un tetto fuori delle strade e delle piazze.

Chi voglia conoscerle, le baracche, e poi descriverle subisce fatalmente il fascino dell'ambiente e del colore ambientale ne fa spesso il motivo conduttore, il tema principale della sua composizione. Ne consegue logicamente il pericolo di perdere di vista i contorni dei personaggi sin che questi divengano moltitudine anonima, ravvivata solo da qualche elemento macchiettistico o ben caratterizzato. I tipi umani che vi si incontrano sono, per così dire, ad uno stato più puro del consueto, liberi di manifestarsi secondo le loro tendenze, buone o cattive che siano; è quello un mondo dove non esistono prime a teatro, coincidenze ferroviarie, orari d'ufficio, visite di dovere; chi vuol rimanere rimane, chi vuol partire parte, così, senza dare spiegazioni a nessuno, nemmeno a se stesso, e in quel particolare consorzio, al primitivo nome dettato dall'affetto dei genitori o dall'indifferenza di un impiegato comunale si sostituisce ben presto un soprannome quasi sempre di evidente significato, e sarà Fischio per chi fischia, Gatto per chi è svelto, Bottiglia per chi ama un buon bicchiere di vino.

Il giovane di *Stagione sulle baracche* è Paolo, Fischio di soprannome, il quale s'incontra nel Parco dei divertimenti sorto vicino alle baracche con Lalage, la prima donna che sorride ai suoi diciannove anni. E' questa una povera ragazza che una vita piena di delusioni e di errori ha reso vecchia a trentadue anni, confinandola dietro il banco di un tiro a segno, tre colpi cento lire. Un rossetto di poco prezzo ed una cattiva permanente rendono ancora più triste quella giovinezza troppo presto sfiorita, ma Fischio trova che Lalage è graziosa, bella, bellissima. « Lalage che dolce parla e dolce ride... »; così, dietro le sue parole di ragazzo innamorato, l'ha chiamata Scampizzo, il vecchio che, un tempo conobbe il latino d'Orazio. Fischio è timido, spesso non ha le cento lire per giustificare, sparando tre colpi, la sua assiduità presso il tiro a segno, mentre Gatto, furbo matricolato ed agile di mano, ha sempre la parola pronta ed il portafogli pieno. Così, senza comprendere che la donna gli vuol bene e non gli rimprovera né timidezza né miseria, il giovane si sente mortificato, umiliato. Meglio partire, come consiglia l'amico Scampizzo, scuotersi di dosso l'uggia e la scontentezza, vedere nuovi paesi, nuove campagne, forse il mare. E Fischio, siamo al principio dell'estate, parte.

Giorno su giorno, Lalage si rifugia nel ricordo di quel ragazzo che non sapeva essere sfrontato e spavaldo come gli altri, si fa amica di Scampizzo per poterne parlare e si affida alla speranza che, prima del freddo, prima che il Parco dei divertimenti debba cambiare piazza, il suo Paolo ritorni. Finisce l'estate, si stanno smontando le giostre, l'ottovolante ed i tiro a segno, quando, alle baracche, riappare Fischio. Ma è un Fischio ormai diverso, che ha dimenticato le sue ragazzate. Se Lalage ha, in quella lunga stagione, vissuto per lui, egli ha troppo veduto di mondo per non dimenticarla e non può, ora, ritrovare un sentimento di cui si vergognerebbe o, peggio, saprebbe solo ridere. Partono, accompagnati dai primi brividi dell'autunno, i carrozzoni del Parco dei divertimenti. Su uno di quelli sta una donna dal viso stanco e senza speranze che il traballare del carro scuote con ritmo insieme pietoso e grottesco. La bella stagione è finita.

e. m.

Indigestioni, bruciori, flatulenze e crampi allo stomaco, spesso sono dovuti ad eccessiva acidità. In questi casi la "Magnesia Bisurata„ arreca un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Acis 1276 del 7/2/52

Fate come i cinesi

che pagano il medico solo finché stanno bene.... !

Selezione Medica

è il vostro "medico cinese„ perché vi aiuta a conoscere e a prevenire le malattie

Fascicolo di 128 pagg. L. 150

Copia di saggio GRATIS inviando L. 50 per spese a Selezione Medica

MILANO - Via Negroli, 51

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL

compresse nelle migliori farmacie

Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

"I racconti di Hoffmann„

La grande opera dell'operettista Offenbach

Chi dice Offenbach dice operetta... Ma attenzione a collocare questo appellativo di « genere » musicale nelle sue vere epoche storiche! Offenbach, nell'operetta sua e del suo tempo, ci credeva: come in una figlia riuscita proprio bene, e avvenentissima. Ma a un certo punto ebbe tutta l'aria di voler rinnegare quella sua genuina creatura, e di voler far nascere un'altra figliola, per lui più vera e più sospirata. Così andò che l'Offenbach, autore negli anni verdi dell'operetta per antonomasia, negli ultimi anni della sua vita si dedicò tutto quanto e però assai per essere l'autore di un'« opera »: opera romantica o opera fantastica, ma senza diminutivi tralignanti. Dopo la lepidezza esasperata che cancanava tutto e tutti — dall'Olimpo agli eroi e ai generali — e che aveva espresso il mordente più aguzzo del temperamento di Offenbach, il tedesco allignato a Parigi nel decennio dal '60 al terribile '70, ecco un raffinarsi del tono e del tocco alla Massenet, ma sempre operettistico, in *Madame Favart;* ed ecco infine la mèta suprema, quasi la palinodia di se stesso: i *Racconti di Hoffmann*.

Ormai da molti anni, aspirando a maggior nobiltà d'arte, Offenbach lavorava a questa sua « opera fantastica »: elaborata a lungo, e non licenziata in vita alle scene. In essa egli aveva fede; ed essa sarebbe stata da un lato il legato del suo ingegno a quanti lo avevano amato e credevano in lui, e dall'altro la smentita a quei detrattori che lo avevano dichiarato incapace di affrontare con successo il genere nobile dell'« opéra-comique ». Offenbach morì in vista di questa terra promessa: di questa Opéra-comique che per tutta la vita egli aveva desiderato di arricchire d'un esemplare durevole; e l'agognato titolo di musicista serio, negatogli dai nemici, egli se lo conquistò solo al trionfo della rappresentazione postuma dei *Racconti di Hoffmann*, il 10 febbraio 1881.

Su quale terreno egli poteva rinobilitarsi, per la tradizione e per la consacrazione? Naturalmente, su terreno romantico, e romantico-tedesco. Si richiamò probabilmente a Weber, certamente a Spohr e a Marschner: il fantastico, il fiabesco, l'esotico, specialmente nel soggetto ispiratore. Perciò, nulla di meglio che ricorrere ad Hoffmann, quel meraviglioso creatore di storie e di immagini, che fu l'apostolo di un'arte squisitamente tedesca sebbene tanto innamorato di cieli italiani, e che fu anche musicista. Il materiale hoffmanniano esisteva già in un « dramma fantastico » di Jules Barbier e Michel Carré. Ed il Barbier ne trasse quindi il libretto per Offenbach. Qui si inquadra la bizzarria ed il leggendario dell'esistenza di E. T. A. Hoffmann, proiettata nell'opera: poiché egli non solo rivive qui, ma racconta egli stesso e rianima tre storie d'amore che riempirono la sua giovinezza, identificate in tre dei suoi racconti più noti.

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Tre storie d'amore attorno a tre donne: Olimpia, Giulietta e Antonia. Tre storie di magia manovrate da tre maghi infernali: il fisico Spallanzani, il diavolo Dappertutto e il dottor Miracolo. Non dimentichiamo che il diavolo fu il cattivo o il buon genio di E. T. A. Hoffmann... E ad esso forse Giacomo Offenbach volle pagare il tributo, per lasciare dietro di sé la prova più imprevedibile del suo indiavolato talento.

La vicenda

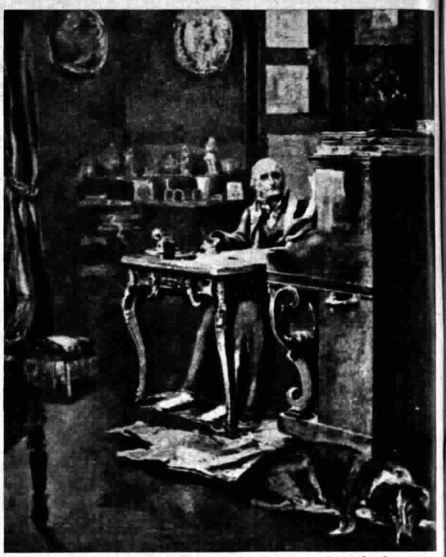
Dei quattro atti dei Racconti di Hoffmann, *il primo funge da preludio o da inquadramento introduttivo alle tre storie. Siamo nella taverna di Mastro Lutero, tra i canti e le danze degli spiriti del vino e della birra. Il vecchio consigliere Lindorf si fa consegnare da un servo il biglietto che la bella Stella ha destinato a Hoffmann, e decide di sorvegliare quest'ultimo. Entrano a far baldoria gli studenti seguiti da Hoffmann che, dapprima cupo, canta poi una canzone in cui vagheggia una donna bellissima. Interrogato dagli studenti sui suoi amori e schernito da Lindorf, egli dice d'aver amato in realtà tre belle, e incomincia il racconto dei singoli episodi.*

Il secondo atto si apre nel gabinetto del professore di fisica Spallanzani. Hoffmann si fa assumere come allievo, essendo innamorato di Olimpia che crede sua figlia. In realtà questa è un automa, fabbricato da Spallanzani con l'aiuto di Coppelio. Accortosi dell'amore di Hoffmann, Coppelio vende a Spallanzani gli occhi dell'automa che gli appartenevano, e propone di far sposare Olimpia ad Hoffmann. Alla festa che segue, Spallanzani presenta Olimpia e la fa cantare, mettendo in azione un tasto meccanico. Ma quando rimane sola con Hoffmann, alle sue ardenti profferte amorose Olimpia non risponde che a monosillabi, ed esce. Riprende il ballo e Coppelio, per vendicarsi di Spallanzani che aveva fatto un trucco nel pagamento dell'automa, lo guasta: così che il ballo di Olimpia con Hoffmann diventa una ridda, finché l'automa va in pezzi e Hoffmann si avvede dell'inganno.

Il terzo atto è dedicato all'amore per la veneziana Giulietta. Questa siede a mensa con gli amici, e Hoffmann canta innamorato. Per le macchinazioni del demoniaco Dappertutto, Giulietta ha già rapito l'ombra a Schlemil, ed ora deve sedurre Hoffmann e rapirgli il riflesso. In questa determinazione nasce la caratteristica « Canzone » di Dappertutto. Schlemil quindi, geloso, sorprende Giulietta con Hoffmann: i due si battono, Hoffmann con la spada prestatagli da Dappertutto trafigge a morte Schlemil e gli sottrae la chiave degli appartamenti di Giulietta. Ma la bella è fuggita in gondola, abbandonando al diavolo Hoffmann, che però si salva, mentre dal Canale riecheggia il motivo della barcarola.

L'ultima storia, nel quarto atto, si ambienta a Monaco. Antonia si svaga nel canto, che però le sarà fatale, come lo era stato per sua madre. Invano suo padre Crespel impedisce ogni visita: Hoffmann riesce ad entrare, e sedendosi al cembalo fa cantare la fanciulla. Quindi dall'intervento del dottor Miracolo, falso medico, Hoffmann conosce il pericolo di Antonia e le impone di non cantare più. Ma la fanciulla poi cede alle suggestioni del dottore e del fantasma materno, ed incalzata dall'accompagnamento del violino del dottor Miracolo canta fino all'esaurimento e alla morte. L'ultimo quadro, che s'intitola a Stella, fa ritrovare Hoffmann nella taverna di Lutero. Tutti invocano Stella, quando a Hoffmann appare la Musa che lo attira a sé nell'ebbrezza, mentre Lindorf si porta via Stella e gli studenti riprendono i loro canti.

A. M. BONISCONTI



Jacques Offenbach nel suo studio sta terminando la partitura dei « Racconti di Hoffmann » (La riproduzione è tratta da un acquerello di Edouard Detaille)

Vita musicale in America

Pietro Maroncelli, letterato e musicista, trasferitosi, dopo il carcere, nel Nuovo Mondo fu nel 1843 fra i fondatori dell'Orchestra Filarmonica di New York

Pietro Maroncelli in un dipinto conservato nel Museo di Casa Cavazza a Saluzzo (Illustrazione tratta da « Le mie prigioni » di Silvio Pellico, Ed. Rizzoli e C., Milano)

La trasmissione di questa settimana del programma « Vita musicale in America » riserva agli ascoltatori un'autentica sorpresa. Vi si parlerà di un uomo del nostro Risorgimento, protagonista di un famoso episodio che è forse una delle testimonianze di quell'epoca fra le più care al nostro animo: Pietro Maroncelli.

Maroncelli: ciascuno di noi ha pianto leggendo, sui banchi della scuola, la commossa pagina del Pellico e ha provato per lui un fremito di ammirato entusiasmo. Eppure, quanti conoscono la complessa personalità del focoso carbonaro romagnolo e le vicende della sua avventurosa esistenza? Pochissimi certamente, ché per tutti noi egli è solamente « l'uomo della rosa » e la sua vita intera par quasi essersi rappresa e fermata per sempre in quel gesto assunto a simbolo di tutto un momento della nostra storia.

Desterà perciò compiaciuta meraviglia apprendere che al suo nome è legata la nascita di una delle più illustri orchestre del mondo: di quel celebre complesso che è l'Orchestra Filarmonica di New York.

E qui è necessario accennare sommariamente alla vita pressoché ignorata di quest'uomo singolare portato dal suo vivacissimo ingegno a tentare le più diverse esperienze.

Graziato, com'è noto, nel 1831, Pietro Maroncelli — che aveva studiato musica al Conservatorio di San Pietro a Majella sotto la guida di Paisiello, avendo a compagni Bellini e Mercadante — visse per qualche anno in esilio a Parigi, dove sposò la celebre cantante Amalia Schneider, per emigrare successivamente nel 1833 in America. Laggiù, in virtù delle sue naturali doti di simpatia e della fama di eroico combattente della libertà da cui era circondato, il Maroncelli si fece subito una larga cerchia di amici; non ultimo Lorenzo Da Ponte — il librettista di Mozart — divenuto impresario teatrale a New York. In breve tempo la sua notorietà si era fatta vastissima: con quelle sue grucce ch'egli impugnava con consapevole fierezza, con quel suo viso non bello ma luminoso di nobile ardore, Pietro Maroncelli appariva il vivente simbolo, ai liberi cittadini d'America, del dramma di un popolo oppresso. Furono anni di intenso lavoro: concerti, conferenze, lezioni di italiano e soprattutto un'appassionata opera intesa a propagandare l'idea dell'Unità italiana e ad alimentare nel contempo il ricordo della patria tra i nostri emigrati; per essi anzi fondò una scuola e la « Società Italiana di Unione, Fratellanza, Beneficenza ». Nel 1843, finalmente, maturò il frutto più prezioso del suo attivissimo spirito: la costituzione dell'Orchestra Filarmonica di New York della quale, insieme all'amico americano Hill, fu uno dei fondatori.

GIOVEDI ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

Fu questa l'ultima sua fatica; un male insidioso si era impadronito del suo fisico già scosso dai patimenti e dalle sofferenze: morì tre anni dopo, nel 1846. Nel cimitero di Greenwood una lapide lo ricorda « Campione della libertà d'Italia ».

Quando nel 1886 i resti di Pietro Maroncelli furono trasportati in patria, New York tributò alla sua memoria splendide onoranze; la partecipazione di popolo e di personalità a quell'estremo commiato fu tale da esser paragonata dai giornali dell'epoca ai funerali di Lincoln.

M. M.

I Concerti

SCHURICHT E VAN KEMPEN

Due avvenimenti sinfonici di alta classe sono in programma per domenica 17 e venerdì 22. Il primo appuntamento ci darà agio di incontrarci con Karl Schuricht, assai illustre interprete cui è andato per tanti anni il massimo credito dei pubblici di tutto il mondo. E' egli uno dei più eminenti rappresentanti di quella scuola direttoriale che trae origine dal vivo dell'Ottocento e che ha avuto il gran pregio di considerare l'interpretazione e la concertazione orchestrali come semplici, logici mezzi per donare vita ai capolavori d'ogni tempo. Scuola che non ammetteva altra preoccupazione che quella derivante dal più scrupoloso rispetto della partitura affrontata; senza far ricorso a particolari « divismi » o preziosismi interpretativi, ma in piena umiltà di intelligenza e di

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

sentimenti. Oggi Schuricht ha circa settantaquattro anni, e può dirsi che nessun paragrafo di quel codice si sia cancellato nella sua memoria, nel suo costume, nei suoi ideali d'arte. Fu allievo alla « Hochschule » di Berlino, e si ebbe gli insegnamenti di uno dei più illustri compositori rappresentanti del wagnerismo attivo e concludente: Humperdinck: l'autore di *Hänsel und Gretel;* fu direttore d'orchestra stabile di numerose importanti orchestre tedesche.

Il programma comprende musiche di Beethoven e Schumann. La *Leonora n. 3* di Beethoven costituirà un episodio di veloce, se pur intensissima concentrazione, che ben si accorda alle più vaste e complesse indagini imposte dalla *Seconda Sinfonia* di Schumann. Schumann, come si sa, ha lasciato quattro sinfonie: la *Prima* op. 38 in si bemolle, la *Seconda* op. 61 in do magg., la *Terza* op. 97 in mi bem. magg. (Renana), la *Quarta* op. 120 in re min. E sono esse il meglio della pur magra (anche se sostanziosa) produzione sinfonica schumanniana. Si sa che Schumann non è mai stato considerato dalla critica dell'Ottocento e dalla nostra, un vero e proprio sinfonista. Solo Mendelssohn ebbe fiducia in lui quale compositore di sinfonie; lo incoraggiò in questo senso e anzi gli promise che sarebbe stato lui a dirigere la sua *Prima Sinfonia*. Schumann la scrisse, e Mendelssohn gliela diresse, ligio alla sua promessa. Fu un bel successo: ma fu il primo e solo suo successo come compositore sinfonista. Era questo l'anno 1841: nel '46 fu l'insuccesso della *Seconda* e nel '50 e '51 furono le fredde accoglienze fatte a uno Schumann sinfonista ormai malato nel corpo e « démodé » nello stile. Ma quei pochi critici-poeti di cui si fregiava la Germania del primo Wagner e del primo Liszt, scorsero in questa *Seconda* schumanniana il buono e dolce e sano aspetto della sinfonia tipica schubertiana: si commossero, simpatizzarono e tramandarono questo lavoro di Schumann come un esempio di saggio ritorno allo sinfonismo equilibrato e sereno di quell'epoca musicalmente beata. E in effetti la *Seconda* di Schumann piace e consiste sovrattutto in virtù di questa sua atmosfera di pacata rassegnazione sentimentale (non sono da escludere scatti e slanci di intensa drammaticità).

Il secondo avvenimento sinfonico sarà ripreso, come il primo, da Firenze: Teatro Comunale, orchestra del « Maggio musicale », direttore Paul van Kempen. Programma: ouverture dalle *Furie d'Arlecchino* di Adriano Lualdi, *Capriccio italiano* di Ciaikowsky, *Sinfonia fantastica* di Berlioz. Del brano sinfonico lualdiano diremo che è stato abilmente concepito come introduzione a quel brillantissimo intermezzo dal titolo *Le furie d'Arlecchino* che, scritto nel 1915, è ancora vivo, fresco, gentile e persuasivo. Del *Capriccio italiano* di Ciaikowsky ricorderemo che si tratta di una composizione ricolma di semplice e schietta poesia: una poesia nata in Italia, definita dall'ambiente, dal paesaggio, dal costume: quest'ultimo, s'intende, interpretato sulla scorta della più vieta ed oleografica tradizione. Ciaikowsky vi profuse tutta la sua arte di strumentatore: e riuscì a crearne, se non altro, un quadro d'ambiente forzato sì, ma piacevole e divertente. Il *Capriccio italiano* fu scritto nel 1880.

Berlioz finì di scrivere la *Fantastica* nel 1831. Nel 1830, gennaio, così scriveva ad un amico: « Debbo fare un'immensa composizione orchestrale per il mio concerto ». Una volta finita, l'opera parve al suo autore addirittura smisurata, e non più solo immensa. Ne era soddisfattissimo. Inconsapevolmente egli aveva gettato le fondamenta per il futuro « poema sinfonico ». Nella *Fantastica*, Berlioz ha riversato tutte le energie della sua fantasia di poeta e di musicista, tutta la sua forza di polemista e critico obbiettivo, tutte le sue aspirazioni d'uomo straordinariamente ricco di capacità inventive. Ecco la *Fantastica*, secondo un succinto schema del Berlioz inviato all'amico Ferrand:

Primo movimento: *Sogni - Passioni.* « Suppongo che un artista dotato di ricca immaginazione veda per la prima volta una donna che realizzi il suo ideale di bellezza... ».

Secondo movimento: *Un ballo.* « Egli assiste a un ballo, il tumulto della festa non riesce a distrarlo; l'idea fissa... la melodia più cara fa battere il suo cuore al ritmo di un valzer brillante... ».

Terzo movimento: *Scena campestre.* « Dopo mille agitazioni, egli si crede amato. L'amore nasce in un ambiente pastorale... ».

Quarto movimento: *Marcia al supplizio.* « Corteo immenso di soldati, di popolani... ».

Quinto movimento: *Sogno d'una notte di Sabba.* « L'artista si vede contornato da diavoli, streghe ecc. Egli è sotto l'effetto dell'oppio. Streghe e diavoli lo chiamano. Finalmente gli giunge la " melodia "... diventata però un'aria triviale, ignobile... Suonano le campane: tutti gli esseri infernali si prosternano. Conclusione col *Dies irae*... ».

REMO GIAZOTTO

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Nella foto in alto Carl Schuricht al quale sarà affidata la direzione del concerto di domenica. Qui sopra, dall'alto: Paul van Kempen che dirigerà il concerto di venerdì e Hector Berlioz, autore della « Sinfonia fantastica », in una fotografia presa in Russia nel 1868 *(Foto Luxardo)*

a L. 29.700

L'IMPERMEABILE IN SUPERGABARDINE 1409
controllato scrupolosamente in ogni stadio di lavorazione tinto in filo con *colori inalterabili* impermeabilizzazione *permanente* - *colli e petti indeformabili* - *resistente eccezionalmente* allo strappo - e all'uso *rifinito interamente a mano* di taglio italiano e di nuova creazione.

L'IMPERMEABILE SUPERGABARDINE 1409
viene esportato in tutto il mondo contribuendo all'affermazione della moda italiana all'estero.
Modelli ASTOR - CONDOR e RONDINE in doppio tessuto.

SECONDO PROGRAMMA

FOLKLORE MUSICALE D'ITALIA

Un vasto piano di trasmissioni sul nostro autentico patrimonio folkloristico musicale scientificamente e organicamente raccolto dalla RAI in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia

PRIMA TRASMISSIONE MERCOLEDI ORE 15,15

(Foto Franco Pinna e Frass)

Nella foto in alto: zampognaro della Lucania che esegue le sue melodie popolari facendosi accompagnare dal suono del tamburello. Qui sopra: costumi dell'Alto Adige

È questo il titolo di un vasto ciclo di trasmissioni che utilizza in gran parte il nostro autentico patrimonio musicale popolare, scientificamente raccolto dal Centro Studi di musica popolare, istituito dalla RAI in collaborazione con l'Accademia di S. Cecilia. Per la prima volta gli italiani prendono così contatto, in modo completo e al di fuori delle tante musiche pseudo-popolari, con un tesoro secolare diviso nelle varie regioni ed ora presentato secondo un piano organico che svolge i seguenti temi:

1) Il ciclo dell'uomo: La nascita - La fanciullezza - Il fidanzamento - Le nozze - « Omega »;

2) Il ciclo dell'anno: La fine dell'inverno - Il risveglio di primavera - Il maggio - Il solstizio d'estate - La metà estate - L'autunno - Il Natale e l'Epifania - Le cerimonie calendariali;

3) La famiglia, il lavoro, la vita sociale: In montagna - In pianura - Al mare - I pastori - L'aratura - La mietitura - La vendemmia - Arti e mestieri - La piazzetta - Isole e penisole etniche;

4) Musica, danza e teatro - Fiabe e leggende - Proverbi e indovinelli - I giochi - La Fede..

Il grande filosofo G. Battista Vico avanza l'ipotesi, nelle sue audaci e seducenti teorie sull'origine del linguaggio, che l'uomo, prima di parlare, si sia espresso per mezzo del canto. Egli avrebbe così liberato per mezzo della voce modulata e articolata ritmicamente, i sentimenti primordiali della sua anima vergine, in presenza dei suoi simili, delle meraviglie del mondo visibile e di quello dell'immaginazione. Nei canti popolari, la cui origine si perde nella notte dei tempi, questo vigore di espressione è conservato in tutta la sua forza primitiva e spontanea. Ingenui, esenti da ogni ricerca intenzionale, tali canti ci permettono di cogliere il carattere essenziale e fondamentale dell'anima di un popolo.

Il canto popolare è sempre « funzionale » e tuttavia « caratterizzante » perché, come il linguaggio, esso disegna i tratti originali e particolari della fisionomia di una collettività. Questo funzionalismo e questa caratterizzazione si manifestano già nelle più semplici canzoni, nelle ninne-nanne cantate dalle madri italiane per cullare i loro bambini. L'amore materno delle nostre donne prende inoltre degli accenti particolarmente vivi e deliziosamente maliziosi nelle gaie « filastrocche » per divertire i bimbi.

Gli « strambotti » — bellissimi quelli toscani e siciliani — sono nati dal desiderio che prova l'uomo di dichiarare il suo amore alla prescelta; se ne fanno serenate sotto le finestre della bella o si cantano durante i lavori campestri o le veglie invernali. In questi ultimi casi, la bella risponde alle dichiarazioni con la riservatezza che le detta un naturale pudore: il canto dialogato si trasforma allora in una schermaglia amorosa, non priva di mordente, ma sempre cortese. Situazioni analoghe han dato vita agli « stornelli », diffusi specialmente nell'Italia centrale e che si ispirano all'amore, alle pene e ai sentimenti che l'accompagnano: gelosia, disillusione, odio. In Sardegna, terra dal folklore ricco e colorato, lo stornello è chiamato *muttu* e prende un sapore musicale arabo che lo distingue da quelli della Penisola. A proposito della Sardegna, ricordiamo che i suoi cantori popolari si servono ancora per accompagnare i canti e le danze di un antichissimo strumento: le « launeddas », flauto a tre tubi risalente all'epoca preistorica, come è testimoniato da una statuetta conservata nel Museo archeologico di Cagliari. Ricordiamo, dopo le « launeddas », le famose « zampogne » dei pastori di Abruzzo, strumenti anche questi antichissimi, oggi suonati in occasione delle « novene » di Natale o per accompagnare i canti di questua. Questi ultimi sono cantati, in generale, da gruppi di giovani, al principio del maggio, in Toscana, o, durante l'Epifania, in Abruzzo.

In Abruzzo e in Umbria sono nati i più antichi canti popolari religiosi, di ispirazione molto viva e di una grande bellezza musicale. I più notevoli sono quelli che si ispirano alla « Passione ». La « lauda » religiosa e le « orazioni » abruzzesi hanno un carattere generalmente narrativo e prendono a volte una forma drammatica. Nelle processioni del Giovedì Santo la popolazione partecipa all'azione, recitando il ruolo dei personaggi sacri.

Un gruppo importante è costituito dai canti epico-lirici di origine piemontese e diffusi in tutta la Penisola. Essi rivelano spesso un lato curiosamente immaginativo dello spirito popolare, ed anche fortemente passionale, come ne testimoniano i temi trattati: *La donna lombarda*, che tenta, per amore d'un altro uomo, di avvelenare il proprio marito e che muore uccisa dal veleno da lei stessa preparato; *La figlia del Re di Francia*, che, picchiata tre volte al giorno dal principe straniero, suo consorte, viene vendicata dai suoi fratelli, che ammazzano il bruto; *La bella Cecilia*, che si dà al capitano per salvare, ma invano, suo marito condannato a morte; *Gli studenti di Tolosa*, che abbracciano una fanciulla sul ponte e che sono condannati, per questo, ad essere impiccati: ma il giudice che ha emesso la condanna sarà ucciso dal fratello di uno di essi; *La sposa abbandonata il giorno delle nozze* dal marito che parte per la guerra e che dopo sette anni la ritrova presso il Saracino; *La bella Monferrina* che, andata sposa a Barbablù, taglia la testa al mostro, vendicando le cinquantadue infelici « belle monferrine » che l'avevano preceduta; *Il testamento del capitano* che, ferito a morte, ordina ai suoi soldati di tagliare a pezzi il suo cadavere e di distribuirne le parti al suo re, ai suoi fidi, a sua madre e alla sua amorosa.

Le danze popolari meritano una particolare menzione, poiché esse sono strettamente legate alle canzoni. Ricordiamo l'antichissimo *Ballo tondo* diffuso nel Medio Evo fra tutte le classi sociali, che tuttora viene danzato in Sardegna e di cui rimangono tracce rudimentali nei « girotondi » infantili. Nella *Danza della spada* si trova una reminiscenza della « pirrica » degli antichi greci; reminiscenza che persiste nella *Danza degli spadonari* e nella caratteristica « *ndrezzata* », non esente da influenze arabe, e la cui tradizione s'è conservata a Bonopane, nella verde isola d'Ischia.

NICOLA COSTARELLI

LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN
DIRETTE DA ARTURO TOSCANINI

La esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven rappresenta sempre, anche se avviene frequentemente, un fatto di arte di grande importanza, un avvenimento che acquista il significato di un rito. E non v'è forse nulla di più benefico e utile dell'ascoltare, nel travaglio della vita contemporanea, questo vittorioso messaggio di forza e di fede che a noi tramanda il sommo musicista di Bonn.

Il maggior segno della forza di Beethoven è che a centoventisette anni dalla sua morte egli non ha posteri, ma soltanto contemporanei; noi viviamo infatti il dramma della sua musica come se lo avessimo seguito fin dal suo nascere come se ne fossimo stati testimoni durante il periodo della sua tragica evoluzione. Con Beethoven, come mai era accaduto prima di lui, l'arte del musicista si addentra profondamente nelle passioni, si erge a interprete di un intero mondo, spezza le catene della tradizione, della tirannia scolastica che potrebbe trattenerne lo slancio verso l'infinito. E' musica che per il riconoscimento della propria potenza non ha bisogno della mediazione degli storici poiché vive eterna e sovrana nella stessa veemente indipendenza nella quale visse il suo creatore, il più libero di tutti e insieme il più solitario.

Nelle nove sinfonie, il cui lavoro creativo abbraccia lo spazio di ventiquattro anni, dal 1799 al 1823, l'evoluzione stilistica e musicale, il progredire sempre più verso l'alto, la conquista della più assoluta indipendenza, hanno del prodigioso.

Più che la divisione tradizionale e giustificata nelle tre maniere beethoveniane, ameremmo distinguere le sinfonie in due blocchi, l'uno comprendente le prime cinque e l'altro dalla *Sesta* alla *Nona*. Nelle prime cinque — togliendone la *Prima*, superbo omaggio al Settecento mozartiano e la *Quarta* che ravvisiamo come una parentesi serena in questo primo tormentato periodo — l'individualismo eroico di Beethoven, la lotta combattuta contro le forze avverse della natura, troviamo la più impressionante manifestazione. Già con la *Seconda* (op.. 36, 1802) il mondo spirituale e stilistico del '700 era completamente abbandonato. Con la *Terza* (op. 55 « Eroica », 1805) si penetra decisamente nell'atmosfera di apoteosi dell'eroismo che culminerà nella tempesta di fuoco della *Quinta*. (Tutti sanno che la *Terza Sinfonia* era stata dedicata a Napoleone quale simbolo di nuova giustizia frutto della Rivoluzione francese e che Beethoven ne stracciò sdegnato la dedica quando seppe della incoronazione imperiale).

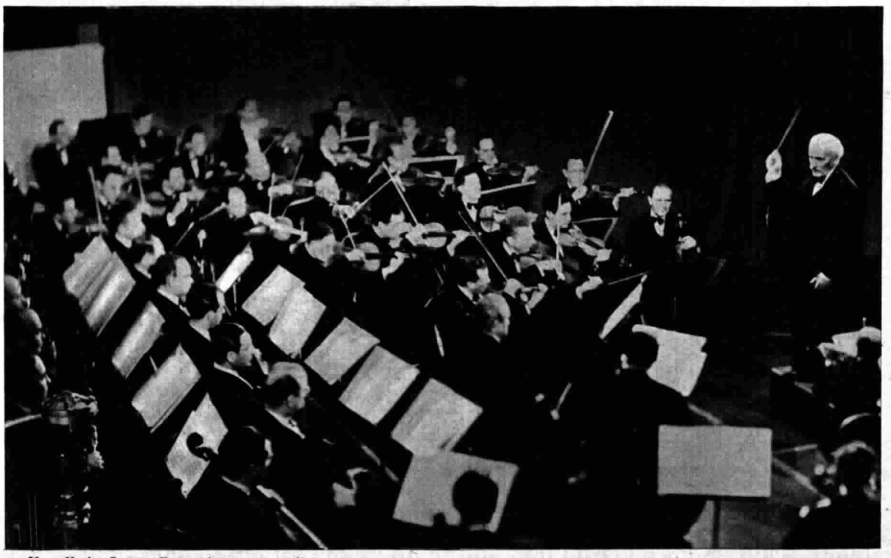
Dopo la parentesi di riposo e di serenità della *Quarta*, la *Quinta* segna il culmine del romanticismo e dell'agonismo eroico beethoveniano. Nelle prime quattro note, rudemente scandite, si è voluto simboleggiare il destino che batte inesorabile alla nostra porta. Con questa sinfonia, che resta forse la più beethoveniana di tutte, la fase autobiografica si conclude. Vinta la lotta contro le potenze avverse del fato, Beethoven ha la rivelazione di un mondo superiore che viene contemplando con puro spirito religioso. Con la *Sesta*, la « Pastorale », l'unica a cui Beethoven abbia applicato didascalie programmatiche, sembra avere dalla natura la rivelazione del mistero creativo. Nella *Settima*, dove la idea di gioia si impadronisce di Beethoven, Wagner ha ravvisato una esaltazione dionisiaca della danza trascurando la tragicità desolata del famoso « allegretto » che si contrappone al travolgente turbinio ritmico degli altri movimenti. Nell'*Ottava*, di proporzioni ridotte e di una assoluta semplicità di linguaggio, è ancora la gioia che domina, non più sfrenata come nella *Settima*, ma dolcemente raccolta come in una tiepida aria familiare. Nella *Nona Sinfonia*, scritta nella completa sordità, dove qualcuno ha voluto ravvisare eccessi di sviluppi tematici ed un'ombra di disordine formale, Beethoven, quasi a dimostrare l'insufficienza dei mezzi strumentali ed il bisogno di ampliarli con l'apporto della voce umana, introduce quattro voci soliste e il coro che dopo un inizio recitante intona alcune strofe dell'« Inno alla gioia » di Schiller.

L. D.

IL SECONDO PROGRAMMA

in sette giovedì consecutivi trasmette il ciclo completo in una pregevole incisione dell'Orchestra sinfonica della NBC. L'ordine di esecuzione: 21 ottobre (ore 21,45): Seconda e Quarta - 28 ottobre: Sesta - 4 novembre: Quinta - 11 novembre: Terza - 18 novembre: Settima - 25 novembre: Nona.

Il 14 ottobre u. s. sono state trasmesse la Prima e l'Ottava sinfonia



New York: Arturo Toscanini mentre dirige un concerto dell'Orchestra sinfonica della NBC alla Carnegie Hall

Pura lana finissima disegni moderni e di gusto

Per l'inverno eleganza e garanzia dei tessuti Marzotto

È un Marzotto

potrete dire anche voi, con piena soddisfazione, per i vostri nuovi acquisti

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rolleiflex - Voigtländer - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE ● PROVA A DOMICILIO

Serata Siciliana

Nella foto in alto: Floria Marrone e Rocco D'Assunta durante le prove della commedia di Luigi Pirandello « Il berretto a sonagli ». Qui sopra, da sinistra: Corrado De Cristofaro, Edmonda Aldini, il regista Umberto Benedetto, Rocco D'Assunta ed Elena Da Venezia mentre provano « Musica di foglie morte » di Rosso di San Secondo *(Foto Luxardo)*

Quando nel 1948 e nel '49, la Compagnia Siciliana diretta da Rosso di San Secondo girava per i principali teatri del meridione, e soprattutto della Sicilia, uno dei suoi maggiori successi era costituito dallo spettacolo che andava sotto il nome di « Serata Siciliana » comprendente la rappresentazione di Musica di foglie morte, *notturno in due tempi di Rosso di San Secondo, e de* Il berretto a sonagli, *due atti di Luigi Pirandello.*

Sono appunto questi i lavori che, sempre sotto lo stesso titolo, verranno trasmessi in questa settimana e, come al tempo della Compagnia Siciliana, avranno per protagonista il noto attore Rocco D'Assunta. Una novità, certo, per i nostri radioascoltatori poiché fino adesso il simpatico artista teatrale si è conquistato il loro favore attraverso la comicità scoperta dei vari tipi che di volta in volta ha presentato nelle riviste radiofoniche. Ora, invece, lo potranno ascoltare nella interpretazione di due personaggi: uno creato dalla poesia di San Secondo « Il signore dal pastrano verde », l'altro « Ciampa » dalla tragica ironia pirandelliana. Entrambi, espressioni dell'amara e appassionata anima siciliana.

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

Ho visto il mare

radiodramma di Midi Mannocci

L'ultimo lavoro di Midi Mannocci, *Ho visto il mare*, segnalato al concorso radiofonico di quest'anno, ha molte affinità stilistiche e strutturali con *L'uomo di legno*, della stessa autrice. Anche qui il tema predominante è un amore disperato della propria insufficienza; anche qui la vicenda si svolge sulla riva di un mare sempre inquieto, come l'animo dei protagonisti. Ne *L'uomo di legno* la rivelazione dell'amore arriva troppo tardi, e forse proprio perché è troppo tardi, quando i protagonisti sono ormai al di fuori della vita, senza legami, più fantasmi che uomini. In questo *Ho visto il mare*, invece, c'è la contrapposizione tra la vita delle persone semplici, per cui tutto è inserito in un ordine naturale, anche l'amore, e la vita delle persone ammalate di sensibilità o, come dice la stessa autrice, sofisticate (nei sentimenti, s'intende).

Le prime (Amabile, Santino, Fortunato) non capiranno mai l'infelicità ed i tormenti delle altre (la signorina, Cleofe, Mariano). Sono due mondi senza punti di contatto, chiusi l'uno all'altro per sempre. Ed il tono grottesco di questa vicenda nasce proprio dal fatto che è Amabile a presentarla, Amabile che fa la cameriera presso una famiglia in città, e scrive ogni tanto al marito Santino, in paese, le sue impressioni. Questa volta si tratta di una gita al mare fatta in compagnia della signorina. Amabile non ha mai visto il mare. La scusa è buona, e la signorina ha organizzato la gita

MERCOLEDI ORE 22,15 SECONDO PROGRAMMA

con lo scopo apparente di soddisfare la curiosità della serva, e in realtà per incontrarsi con un suo imberbe ammiratore. La signorina dice di essere innamorata sul serio, che questo è il primo vero amore della sua vita, ma Amabile che ha avuto due mariti, non si mostra molto disposta a prenderla sul serio. Insieme a loro nell'autobus viaggiano altri due gitanti, un uomo ed una donna non più giovani, Cleofe e Mariano. Anch'essi si recano al mare a fare una gita, e seguiamo a tratti la loro conversazione dalla quale si capisce che per quanti sforzi facciano i due non riusciranno mai a sentire qualcosa l'uno per l'altro. La gita sarà dunque un fallimento ed anche la gita della signorina di Amabile sarà un fallimento, perché il giovanottino non si è presentato.

La signorina è talmente addolorata che vuole uccidersi, e la povera Amabile è costretta ad inseguirla tra le rocce e gli scogli. Ma mentre la insegue si imbatte in Cleofe, la quale col volto stravolto e come invecchiato domanda ad Amabile chi sta cercando e saputo come stanno le cose, pronuncia queste parole che Amabile, senza capire, riferisce al marito Santino nella sua lettera: « ... Cercàtela e trattenetela se siete in tempo. Ditele che non può farlo adesso che è innamorata, ma che aspetti quando non potrà esserlo più. Quando tra trent'anni sarà ridotta simile a queste rocce, e cercherà invano una favilla d'amore nel suo cuore, solo allora conoscerà di che forza sia il desiderio della morte. Ma ditele ancora che allora uccidersi non occorrerà perché ella si troverà già morta, come voi mi vedete qui... e già fredda ».

Con questa incomprensibile rivelazione termina la gita di Amabile al mare; ed in più con un raffreddore della svagata ed innamorata signorina.

R. L. C.

Perchè BINACA?

Perchè:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie

disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive più delicate

Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

SPINTA -2

GRATIS Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.

TERZO PROGRAMMA

Una giovanile ed eccentrica avventura musicale

Satie e "les Six"

Musiche dei componenti il celebre sodalizio presentate da G. Tailleferre e B. Lefort

Erik Satie (dipinto di Suzanne Valadon)

Quasi trentacinque anni sono trascorsi da quando il 23 gennaio 1920 apparve su *Comoedia* l'articolo di Henri Collet che costituì il battesimo ufficiale dei Sei più per il suo titolo (« Les Cinq Russes et les Six Françaises ») che per il contenuto del testo. Specie dopo che quel sodalizio si sciolse in conseguenza della naturale emancipazione dei suoi membri e delle mutate condizioni d'ambiente, l'atto di battesimo fu messo non poche volte in sospetto. Ma il tempo doveva confermare il suo proverbiale galantomismo permettendo ormai di far giustizia alla fortunata trovata di un critico.

In realtà, il nucleo originario del gruppo può essere retrodatato al giugno del 1917, quando lavori di Georges Auric, Louis Durey e Arthur Honnegger furono eseguiti insieme ad alcuni di Erik Satie nella Sala Huyghens — uno studio di pittore a Montparnasse — e nel corso del concerto lo stesso Satie, già virtualmente in posizione di *leader*, concepì l'idea di fondare una « Société des Nouveaux Jeunes » ottenendo immediatamente l'adesione dei tre giovani. Poco tempo dopo il passaporto delle sue composizioni aprì le porte della società di non facile accesso a Germaine Tailleferre, ancora sulla malleveria di Satie. L'anno seguente segnò l'aggregazione di François Poulenc. Infine nel 1919, il ritorno di Darius Milhaud dal Brasile suggellò il fatidico numero della mezza dozzina.

I cultori dell'esattezza dovrebbero ritenersi soddisfatti, il battesimo impartendosi di regola alle creature già venute alla luce e non ancora allo stato d'embrione. Ma non più solide risultano le posizioni degli obbiettori inquieti, invece, dello spirito delle cose. Di quelli cioè che vollero negare la legittimità del gruppo in base alla sua eterogenea costituzione. Soprattutto oggi è troppo ovvio insistere sulla distanza che separa la discrezione, divenuta con gli anni vera e propria rinuncia, dell'atteggiamento di Durey, dalla facondia espansiva e qualitativamente alterna di Milhaud, la grazia esile e acidula della Tailleferre dalla eloquenza massiccia di Honnegger; né le distanze si raccorciano sostanzialmente di molto anche tra i temperamenti più affini, intendiamo tra l'intellettuale ironismo di Auric e la mondanità, sempre ai margini della conversione al serio, del sentimentale, poetico Poulenc.

Per contro è lecito chiedersi quando avvenne che il concetto di gruppo implicasse in arte un'ipoteca sul futuro dei suoi componenti, nonché l'obbligo di livellare le differenze individuali per vestire un'uniforme comune. Se è anche vero che almeno quattro dei Sei e precisamente i più noti sono intervenuti a gettar olio sul fuoco, qualificando d'arbitraria l'etichetta che li volle uniti nella giovanile avventura, nessuno di essi si spinse a descriverla come penzolante nel vuoto. Nel biennio 1919-20 quel che era stato una serie di rapporti privati o di discontinui accostamenti in programmi di concerto dette il passo a una consuetudine preordinata di vita e di polemica. E i primi accenni d'insofferenza non impedirono la creazione di quella sorta di documento del gruppo che fu « Les Mariés de la Tour Eiffel », spettacolo in rigorosa compartecipazione musicale su un soggetto *dada* di Jean Cocteau.

D'altronde proprio tra le musiche che ciascuno andò allora componendo è contenuto il miglior alibi per la presunta arbitrarietà di Collet. Ed è lo stesso terreno dove l'azione di Satie s'illumina di riflesso per quel che fu effettivamente: azione di guida e di sollecitazione decisive. Senza tradire il suo disdegno per le pretese dei caposcuola, questo eccentrico per antonomasia si presenta assai più decifrabile ed efficiente nelle vesti del mentore che in quelle del creatore. L'acume che l'aveva spinto a denunciare al coetaneo Debussy i pericoli dell'infatuazione wagneriana esortandolo a trasporre in musica la lezione dei pittori impressionisti, è la stessa che al momento del debussysmo in auge lo volle tra i più irreducibili e battaglieri oppositori. L'ammirazione che nutriva per il *Pélléas* non gli celò la necessità di cambiar rotta e di avvertire che altro avrebbero richiesto le nuove generazioni. L'ironia fu la sua arma, il paradosso la sua maschera. Ma senza tacere l'indicazione dell'antidoto positivo che s'accordò ancora una volta alle esperienze di un Picasso e di un Braque nella pittura, di un Apollinaire e di un Cocteau nella poesia e a quanto in genere andavano operando le avanguardie per detronizzare violentemente gli ultimi miti dell'anteguerra. Quel che egli invoca è la nettezza della linea di contro al culto dello sfocato, la saldezza dei contorni in contrapposto al malioso linguaggio dell'indicibile. Infine l'avvento di una nuova musica pura, quanto dire sufficiente a se stessa e spogliata di ogni superfluo, a costo di spingerla ai margini del nulla e di mortificarla nella banalità quotidiana pur di tonificarla come dovuto. Se vogliamo, il parallelo del neoclassicismo di Strawinsky, ma elaborato nell'irridente *argot* parigino. Non era egli difatti l'uomo da rifiutare l'estetica fumista che dalle sue opere contraddittorie ricavò Jean Cocteau per svilupparne con *Le Coq et l'Arlequin* quel che doveva poi circolare come il reclamistico manifesto dei Sei.

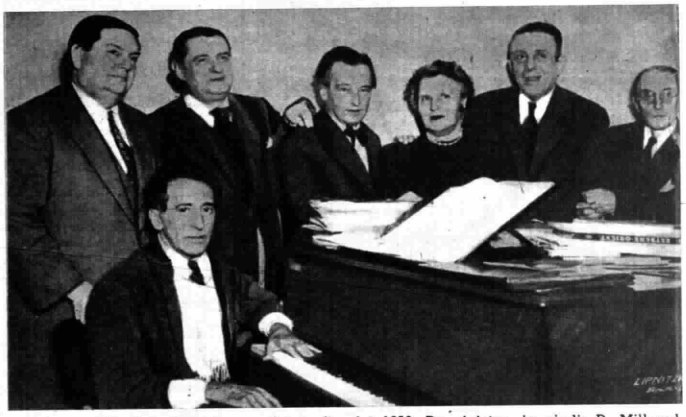
D'altro canto sempre il suo fiuto l'avvertiva che nella

MARTEDI ORE 21,20

combinazione di euforia e di amarezza che avrebbe portato il primo dopoguerra, i suoi giovani avrebbero meglio assorbito il verbo della nuova semplicità dagli esempi elettrizzanti e sfrontati delle musiche di fiera, delle bande di circo e dai *music-hall* appena aperti che dalle austere discussioni a tavolino. Del che i fatti gli dettero ragione. Persino i più recalcitranti per natura e per ideali a siffatti pulpiti, come Milhaud e soprattutto Honegger, finirono per cooperare a quella saga dello scandalo fatuo, consumata nell'ebbrezza di un intellettualismo funambolo e di una effimera innocenza di fanciulli terribili. Ma al fondo dell'esperienza aizzata dal malizioso maestro del gruppo è dato di scorgere il duplice proposito appassionato che Satie perseguì ostinatamente. Provocare l'audacia della giovinezza e restaurare grazie ad essa, sia pure usando di mezzi incanagliati, la via di quella tradizione francese che associò per secoli all'arte l'idea di misura, diletto e chiarezza espressiva, spiritoso o sentimentale che ne fosse l'umore.

Quanto alla fecondità di siffatto proposito parleranno per l'occasione le musiche con cui Germaine Tailleferre, in duo col baritono Bernard Lefort, ha voluto commemorare il lontano 1920. Anche là dove maggiore si propone il contrasto, vale a dire tra il delizioso umorismo del *Bestiaire* di Poulenc e la melanconia ancestrale dei *Trois Poèmes Juifs* milhauidiani è avvertibile oggi il modo in cui il complotto dei Sei scoperse la vena della più schietta musicalità di Francia, favoreggiati da un imprevedibile saggio.

EMILIA ZANETTI



Il gruppo di « Les Six » in una fotografia del 1953. Da sinistra, in piedi: D. Milhaud, G. Auric, A. Honegger, G. Tailleferre, F. Poulenc, L. Durey. Seduto: Jean Cocteau.

CICLO MONTEVERDIANO

MADRIGALI A CINQUE VOCI DAL TERZO E QUARTO LIBRO

Il ciclo delle opere di Claudio Monteverdi, a cura di Gian Francesco Malipiero, accoglie questa settimana una scelta dai *Madrigali del Terzo Libro* sul Programma Nazionale, domenica sera, ed una scelta dai *Madrigali del Quarto Libro* sul Terzo Programma giovedì sera. Si crede opportuno fornire qui, come guida all'ascolto, qualche cenno storico e specialmente alcuni riferimenti ai testi poetici musicati da Monteverdi. Il *Terzo Libro dei Madrigali a cinque voci* fu pubblicato a Venezia presso Ricciardo Amadino nel 1592 e dedicato al Duca di Mantova, Vincenzo I Gonzaga, al cui servizio Monteverdi era entrato come « suonatore di viola » nel 1590, trasferendosi a Mantova dalla natia Cremona. Nel *Terzo Libro* gli esegeti segnalano la nuova disposizione delle voci, più che quelle innovazioni armoniche già sensibili nei primi due Libri di Madrigali. Buona parte dei testi poetici del *Terzo Libro* è attinta da Giambattista Guarini, poeta tra i favoriti di Monteverdi. Così il primo madrigale che viene qui eseguito: *O come è gran martire - a celar suo desire - quando con pura fede - s'ama chi non se' crede...* Ancora dal Guarini, e precisamente dal « Pastor fido », è tratto il testo di *Stracciami pur il core, - ragion è ben ingrato...* e di *O Primavera gioventù dell'anno - bella madre de' fiori...* (Monologo di Mirtillo, III, 1).

Di oscuro poeta è il secondo madrigale scelto dal *Terzo Libro*, e ne riportiamo il testo: *Sovra tenere herbette e bianchi fiori - stava Filli sedendo - ne l'ombra d'un alloro - quando li disse: Cara Filli io moro - Ed ella a me volgendo - vergognosetta il viso - frenò frangendo fra le rose il riso - che per gioia del core - credo ne trasse amore - onde lieta mi disse: - Baciami Tirsi mio - che per desir sento morirmi anch'io.* Al Cardinal Pietro Bembo appartiene poi il testo di un altro madrigale, dall'intonazione petrarchesca tanto cara a Monteverdi, dall'inizio *O rossignuol che in queste verdi fronde - sovra il fugace rio fermarti suoli...* fino alla chiusa *Et te s'un dolor preme - può ristorar un altro piacer vivo - ma io d'ogni mio ben son casso e privo.* Ecco infine Torquato Tasso, altro poeta prediletto, in quella trilogia i cui testi sono desunti dalla « Gerusalemme liberata », e precisamente dal Canto XVI,

GIOVEDI ORE 22,20

strofe 59, 60 e 63, contemplando l'episodio di Armida abbandonata da Rinaldo: *Vattene pur, crudel, con quella pace* (I parte); *Là tra 'l sangue e le morti egro giacente* (II parte); *Poich'ella in sé tornò, deserto e muto* (III parte).

Il *Quarto Libro dei Madrigali a cinque voci* fu pubblicato a Venezia nel 1603, sempre presso l'Amadino, con la dedica agli Accademici « Intrepidi » di Ferrara, in ringraziamento per la stima da quelli attestata al Monteverdi. Come per gli altri Libri, la data della composizione — non accertata — è comunque di parecchio anteriore a quella della pubblicazione. Quanto allo stile, Malipiero vede protrarsi in questo Libro il « miracolo » di « alta poesia tradotta in musica » dei Libri precedenti. I testi del *Quarto Libro* sono per buona parte del Guarini, ed eccone qui due dal « Pastor Fido »: *Ah dolente partita - ah fin de la mia vita...*, le ultime parole di Mirtillo dopo l'abbandono di Amarilli, e *Quel augellin che canta - sì dolcemente e lascivetto vola...* Al Rinuccini, il poeta della nascita del melodramma, appartiene il testo del madrigale *Sfogava con le stelle - un inferno d'amore - sotto notturno ciel il suo dolore...*

Riportiamo qui inoltre i primi versi di altri madrigali inclusi nella presente scelta dal *Quarto Libro: A un giro sol de' begl'occhi lucenti - ride l'aria d'intorno - e 'l mar s'acqueta e i venti...; Io mi son giovinetta - e rido e canto alla stagion novella...; Si ch'io vorrei morire - hora ch'io bacio amore - la bella bocca del mio amato core...; Piagne e sospira e quando i caldi raggi - fugon le greggi a la dolce ombra assise...* E per quest'ultimo lo Einstein segnala l'intonazione ariostesca o tassesca.

Stagione Sinfonica del Terzo

MUSICHE DI BUSONI - WEILL - VOGEL

dirette da F. Previtali

Come dicemmo nel presentare la Stagione del *Terzo*, questo concerto mira a mostrare la sottile filiazione che lega Busoni ai suoi allievi Kurt Weill e Wladimir Vogel. Il programma, diretto da Fernando Previtali, comprende la suite della *Turandot*; la *Berceuse élégiaque* e il *Rondò arlecchinesco* di Busoni, il *Quodlibet* op. 9 di Weill e il *Preludio, Interludio lirico e Postludio* di Vogel.

Strana sorte quella di Ferruccio Busoni: assertore, contro il gusto post-impressionista e contro l'allora nascente espressionismo, di un ritorno ad una latina « classicità » che ripristinasse i valori lineari melodici su quelli coloristici armonici; che riaffermasse i diritti dell'architettura musicale autonoma sull'arbitrio costruttivo del « poematismo » sinfonico narrativo o descrittivo; che contenesse l'espressione dei sentimenti entro i limiti di un civilissimo pudore, non doveva influire sulle tendenze e sul costume musi-

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

cale della sua patria — dalla quale, tuttavia, si tenne lontano, vivendo per lo più in Germania — se non parecchio dopo la sua morte, mentre fuori trovò presto discepoli che ne compresero il valore profetico dell'insegnamento: quali appunto il Weill e il Vogel: che da Busoni attinsero l'indirizzo estetico generale, quale s'è accennato, conservando e sviluppando le proprie caratteristiche personali, al di fuori di ogni sottomissione di adepti. Indirizzo che si è mantenuto anche se il Vogel, per esempio, si è volto poi verso la dodecafonia: nel cui razionalismo superocosciente egli forse avrà visto la logica conseguenza delle istanze costruttive « pure » preconizzate da Busoni.

Ferruccio Busoni

Kurt Weill nacque a Dessau nel 1900 e morì a New York nel 1950. Dopo aver compiuto gli studi musicali alla «Hochschule» di Berlino sotto la guida di Humperdinck, si mise alla scuola di Busoni, che lo ebbe per allievo prediletto. I suoi primi lavori da camera e orchestrali rivelarono una forte tecnica; ma il campo in cui Weill doveva dare una piena misura del suo talento era quello dell'opera. *Il protagonista*, composto a Dresda nel 1927, ebbe un grande successo e il suo autore fu considerato una delle migliori speranze del teatro lirico. Quando Hitler salì al potere, Weill lasciò la Germania e per due anni visse a Parigi. Nel 1935 si trasferì in America, dove rimase per il resto della sua vita. Il suo primo lavoro americano fu *Jonny Johnson*, rappresentato al « Broadway Theatre ». In breve egli divenne un musicista « a successo »; le sue riuscite si intitolano: *Knikerbrocker Holiday, Lady in the Dark, One Touch of Venus, Street Scene* e *Lost in the Stars*.

Kurt Weill

Wladimir Vogel

Il lavoro in programma — scritto nel 1924 — si ispira modernamente al cinquecentesco *Quodlibet* (« Ciò che vi piace »), come allora venivano chiamate delle mescolanze di testi diversi su diverse parti polifoniche.

Wladimir Vogel è nato a Mosca nel 1896; da ragazzo attirò l'attenzione di Scriabin per le sue precoci attitudini musicali. A ventuno anni divenne allievo di Busoni, alla « Kunstakademie » di Berlino. Stabilitosi in Germania, vi svolge attività di insegnante fino al 1932. L'anno seguente passa in Francia e in Belgio, stabilendosi nel 1939 in Svizzera, dove tuttora risiede. In Italia il Vogel è noto per il vasto oratorio *Thyl Claes* per soprano, voci recitanti, coro parlato e orchestra, di cui la RAI ha trasmesso dei brani. L'odierno lavoro applica in modo personale i principi della tecnica dodecafonica, fondendoli con quelli del normale linguaggio musicale.

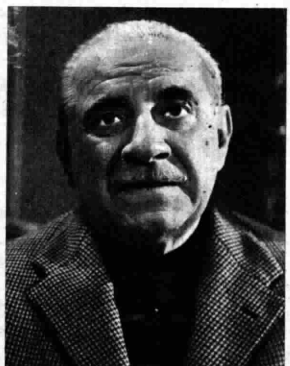
Della *suite* tratta dalle musiche di scena composte da Busoni nel 1906 per la favola drammatica *Turandot* del Gozzi (più tardi, nel 1918, musicata in un'opera in due atti), verranno eseguiti i brani rispettivamente intitolati:: *Alla Marcia* (L'esecuzione capitale; la porta della città; l'addio); *Introduzione e marcia grottesca* (Truffaldino; caratterizzazione della figura dell'Eunuco); *In modo di marcia funebre e finale alla turca*. Di Busoni ancora, si ascolterà la *Berceuse élégiaque* (1910) ed il *Rondò arlecchinesco* (1916).

N. C.

Ricordo di Ernesto Sabbatini

Un vuoto, non facilmente colmabile, si è fatto nel mondo teatrale con la scomparsa di Ernesto Sabbatini. E un vuoto lascia anche alla RAI nei cui auditori frequentemente è comparso, pur non avendo fatto parte dei suoi complessi stabili e in cui, iniziatesi le trasmissioni televisive, è stato tra i primi, e per prestazioni di importanza, a comparire sugli schermi. E quale scrupolo in lui per non essere inferiore al suo passato di uomo di teatro, e quanto studio per rinnovarsi, temperare il gesto, le espressioni, la dizione come viene imposto dalla nuova forma di recitazione.

Figlio di comici, pronipote, per parte di madre, una Rissone, di Adelaide Ristori, non poteva Sabbatini restare lontano dalla scena come avrebbe voluto suo padre: aveva del comico la natura e l'anima. Ermete Novelli lo volle con sé nella sua, poco fortunata, *Casa di Goldoni* di Roma e con sé lo tenne allorché, fallita l'impresa, formò un nuovo complesso vagabondo. Teresina Mariani, una delle nostre più care attrici, lo scritturò come primo attor giovane; morto il marito, la Zampieri lo assunse come primo attore e lo associò nel capocomicato allorché fece compagnia con Oreste Calabresi. Una compagnona: in una sola quaresima rappresentò a Genova trenta novità. Con la Mariani, Sabbatini



restò parecchi anni e furono gli anni in cui ebbe le maggiori soddisfazioni e fece le più brillanti esperienze. La Pavlova, la Palmer, la Adani, lo ebbero poi al loro fianco, non soltanto come attore, ma come direttore, ed alla scuola di lui si formarono e Calindri, e Gassman, e Carraro, e la Solari e la Villi.

Aveva Ernesto Sabbatini tutte le qualità che occorrono per primeggiare. Il teatro era la sua casa, e sul teatro si muoveva con semplicità, con probità, con distinzione. Vivere e recitare fu per lui tutto una cosa, e come nella vita non smaniava per farsi notare, sulla scena non gigioneggiava per farsi vedere. Il ruolo, le parti, la sua personalità, lo portavano ad emergere, ma non cercava di sopravanzare gli altri, e nessuno più felice di lui, allorché poteva fondersi in uno di quei complessi omogenei che concorreva a formare, che assumeva di disciplinare e di dirigere. Non soffriva gelosia e gioiva allorché chi gli recitava a fianco trovava modo di distinguersi, di brillare, di imporsi. Per questo era caro a tutti ed è da tutti rimpianto.

gi. mi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica: **Cardillac** - Musica di P. Hindemith - Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Carl Schuricht (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Bruno Walter, direttore (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Le opere di C. Monteverdi** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca: «** Ombre sulla roccia **»**, di Willa Cather, a cura di Franca Cancogni (Terzo Pr.).	Ore 18,45 - **Girogiradisco** (Secondo Programma). Ore 21 - **Arsenico e vecchie strofette,** rivista (Programma Naz.). Ore 21 - **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 22 - **Moulin Rouge** (Secondo Programma).	TV 15 - **Domenica in piazza,** Visita ad Alba. Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **La rieducazione sociale del condannato** (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Basile - Soprano Lucille Udovick - Baritono Filippo Maero (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 19 - **Musiche di Bonporti, Pick-Mangiagalli e Mortari** (Terzo Programma). Ore 22 - **Il clavicembalo ben temperato,** di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.). Ore 21 - **Serata siciliana** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Racconti tradotti per la radio** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Panorami etnologici e folcloristici:** La collezione Bartok (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Savina** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Due mani e un pianoforte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Sorriso d'Europa** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** TV 22,10 - **La X Triennale di Milano.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 10 - **Grandi solisti** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Erik Satie e « les Six »,** registrazione della Radio Belga (Terzo Programma).	TV 17,30 - **Wild Bill Hitckok** - Telefilm d'avventure. Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Chi li ha visti?** con Caprioli, Valeri e Salce (Secondo Programma). Ore 21 - **Il ventaglio,** tre atti di C. Goldoni (Programma Naz.).	Ore 17 - **Un'ora in Sardegna** (Secondo Programma). Ore 19 - **Occhio allo strumento** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **I racconti di Hoffmann,** opera in tre atti - Musica di J. Hoffenbach - Direttore A. Simonetto (Programma Naz.).	Ore 19 - **Musica in microsolco,** selezione a cura di G. Pugliese (Terzo Programma). Ore 21,40 - **Storia della dodecafonia,** a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 21,20 - **Le Psicosi** (Terzo Programma). TV 22,15 - **La smorfia,** di Riccardo Bacchelli - Commedia. Ore 22,15 - **Ho visto il mare,** di Midi Mannocci (Secondo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Fragna** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). TV 21 - **Un, due, tre.** Ore 22 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - **Sinfonie di Beethoven,** dirette da Toscanini (Sec. Pr.). Ore 22,20 - **Le opere di C. Monteverdi,** a cura di G. F. Malipiero (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto della pianista Ella Goldstein** (Progr. Naz.).	Ore 16,30 - **Questi ragazzi,** tre atti di G. Gherardi (Secondo Pr.). TV 17,30 - **Buon viaggio, zia Cle** (Trasmissione per i ragazzi). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Racconti cosmogonici dei negri d'Africa** (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - **Partita a due** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Le canzoni di E. Di Lazzaro** (Secondo Programma). Ore 19 - **E' nata una nota** (Seconda Programma). TV 21,20 - **A tempo di tango.**	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **Il Po in catena,** documentario di A. Salvo (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 10 - **Concerto operistico** (Secondo Programma). Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche di Soler e Rameau** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico,** diretto da Paul van Kempen (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Il ridotto** (Progr. Naz.). TV 21 - **L'affare Kubinsky,** di Fodor e Lakatos - Commedia. Ore 21,20 - **La madre colpevole,** commedia in tre atti di Beaumarchais (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Sec. Pr.). Ore 19 - **Le strade** (Secondo Pr.). Ore 21 - **Arti e mestieri** (Sec. Pr.). Ore 22 - **Concerto di A. Kostelanetz** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Sec. Pr.).
SABATO	Ore 21 - **Cavalleria rusticana** - Musica di P. Mascagni - Direttore A. Basile (Sec. Progr.). TV 21,15 - **L'elisir d'amore** - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi.	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Weill, Busoni e Vogel,** dirette da F. Previtali.	Ore 19,30 - **La vita e l'opera letteraria di H. James** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Stagione sulle baracche,** di Luigi Silori (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica:** Ezra Pound (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Contese d'artisti** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra Fenati** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **I successi di ieri** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 22 - **Musica leggera,** diretta da R. Farnon (Programma Naz.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA!

Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"

VAPORUB COMBATTE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!

Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arreca sollievo rapido:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La seconda opera della Stagione Lirica

L'ELISIR D'AMORE

di Gaetano Donizetti

(Foto Crescente)

Il soprano Juanita Sariman sarà Adina

Ci sono geni balzani, vulcanici, iconoclasti, che dànno in un momento di grazia un germe da cui altri costruiscono un mondo. E ci son geni solitari, costanti, equilibrati, che pur restando fedeli alle consuetudini formali generano i loro capolavori.

I primi spesso rappresentano nella loro inquietudine incroci di razze, «tipi misti e irripetibili», come dice il biologo Canella; i secondi di regola son figli della loro terra, e producono in arte per la stessa legge naturale che spinge i loro fratelli a produrre dai campi.

Donizetti appartenne a questa seconda categoria. Lavoratore metodico, sbrigativo, infaticabile.

Alla fine della vita aveva prodotto ben settantatré melodrammi.

L'elisir d'amore, scritto all'età di trentaquattro anni, è la sua trentaseiesima opera. Nata «in tempo omeopatico», come avrebbe detto Rossini, esattamente in quattordici giorni, essa fa parte col *Don Pasquale*, il *Barbiere di Siviglia* ed il *Falstaff*, della quadriade che rappresenta la migliore produzione *comica* dell'Ottocento.

L'elisir d'amore venne alla luce, come spesso accadeva in quei tempi, per caso fortuito.

«La Cannobiana», che a Milano era per importanza il secondo teatro dopo «La Scala», aveva commissionato un'opera ad un giovane compositore. Questi, quattordici giorni prima della data fissata per la consegna della partitura, fa sapere alla sovrintendenza che non sarebbe giunto a tempo a concludere la sua fatica.

Il direttore de «La Cannobiana» prova a rimediare in qualche modo, ma non riesce ad approdare a nulla. C'è a Milano Donizetti. E il direttore del teatro tenta, come *extrema ratio*, di persuadere il prolifico, solerte autore a scrivere un'opera per quella data. Donizetti, dopo un momento di esitazione, accetta. Interpella Felice Romani. Con lui decide di ricavare la trama dal già sfruttato *Filtro* di Scribe. E si mettono all'opera senza perdere un minuto.

La sera del 12 maggio 1832 *L'elisir d'amore* andò in scena. E fu un trionfo assoluto, nonostante la prima donna fosse tedesca (Heinefetter), il basso francese (Débadie), il tenore mediocre (Genero) e il *buffo* (Frezzolini) giudicato dallo stesso Donizetti «voce di capretto».

La trama dell'opera è delle più chiare e scorrevoli.

Nemorino, giovane semplice e sentimentale, tenta di conquistare le grazie di Adina, ricca proprietaria, la quale, pur se fondamentalmente un po' frivola e capricciosa, è a sua volta in preda a un desiderio d'amore, ispiratole dalla lettura del filtro miracoloso che legò Isotta a Tristano. Ma c'è un altro. Anche il sergente Belcore mira ad Adina.

Sono tutti in scena quando arriva Dulcamara, «medico, dottore enciclopedico, benefattor degli uomini, riparator de' mali», in sostanza un volgare ciarlatano, a cui Nemorino chiede l'elisir della Regina Isotta, e da cui riceve, vendutagli come tale, una bottiglia di «bordeaux».

Trangugiato il contenuto, l'innamorato esce in espressioni di ebbrezza, come chi si sente libero da cure, e il suo atteggiamento indispone Adina che, per dispetto, accetta l'ulteriore profferta d'amore di Belcore tra la disperazione di Nemorino.

Il secondo atto inizia col banchetto di fidanzamento.

Nemorino vuol tentare l'effetto di una seconda bottiglia di Elisir. Ma non ha danaro per comprarla. Belcore gli promette venti scudi, pur che si faccia soldato. E Nemorino sottoscrive. Intanto si sparge la voce di una sua grossa eredità. Le ragazze lo corteggiano. Adina morde bile, finché non viene a sapere da Dulcamara che l'in-

SABATO ORE 21,15

felice giovane ha mercanteggiato la sua libertà per comprare un'altra bottiglia di elisir d'amore.

Allora essa, commossa, ricompra il contratto firmato da Nemorino con Belcore e lo ritorna all'interessato. Ma Nemorino pur sapendo da quella «furtiva lacrima» ch'essa lo ama, fa la commedia e rifiuta la revisione del contratto: s'essa non lo ama è inutile la libertà, meglio andar soldato e morire!

Così Adina si dichiara. Nemorino esulta. Belcore presenta le armi. Dulcamara decanta i prodigi dell'elisir!

Tutta l'opera è musicalmente nata sotto il segno della grazia. Una grazia che fonde il comico ed il sentimentale, ricordando più quella di Paisiello che non di Rossini.

Lo stesso Dulcamara, che in certo senso si riconnette al Figaro rossiniano, si differenzia da lui proprio per certi atteggiamenti «graziosi» («Io son ricco e tu sei bella») che a volte lo isolano da se stesso, come restasse immobile ad ascoltarsi.

In Adina poi Donizetti ha immortalato la grazia biricchina, sfuggente («Per guarir da tal pazzia»), spesso civettuola («Una tenera occhiatina»).

(Foto Villani)

Il tenore Cesare Valletti che interpreterà Nemorino

Unico personaggio caratterizzato nettamente a sé è Belcore, il *miles gloriosus*, rappresentante della boria di certa soldataglia (vedi la marcetta caricaturale che accompagna il suo arrivo), della goffa galanteria castrense («Come Paride vezzoso») e dello spirito smargiasso («Pieno di donne è il mondo»).

Questo microcosmo immaginario eppure umanissimo, in cui tutto si svolge naturalmente ed in cui i personaggi sono modellati in atteggiamenti leggiadri, come figurine di Capodimonte, ci sorprende non soltanto per la sua finezza e la sua sincerità, ma anche per i problemi risolti che porta in sé, primo fra tutti quello del rapporto tra psicologia e musica pura.

L'elisir d'amore difatti, nonostante appartenga ad un genere ove la musica tende alla libertà, ove il recitativo è ridotto al minimo a buon pro' delle arie, delle cavatine, insomma della musica allo stato assoluto, è uno degli esemplari più luminosi ove il regno puro dei suoni appaia conciliato miracolosamente col giuoco alterno delle vicende umane.

LUCIANO CHAILLY

TRASMISSIONI PER I RAGAZZI

COMPARE OLIMPINO

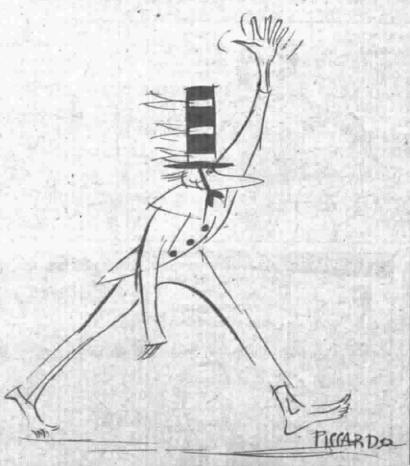
PERSONAGGIO DELLA "SOFFITTA INCANTATA,,

Una soffitta, soprattutto se incantata, si giustifica agli occhi del bambino, in quanto si manifesti come il minuscolo anfiteatro di tutte le cose possibili, palcoscenico di fiaba dove la fiaba convive e si alterna con la realtà quotidiana. Tuttavia la «Soffitta incantata» dove Claudia incontra a scadenza quindicinale i suoi favolosi amici — la Miss, Tommaso e gli altri — può farsi sospettare, in quanto ricettacolo di oggetti scaduti, di un certo colore crepuscolare e decadente, del tutto estraneo alle richieste infantili; per questo, ci vuole un personaggio che affermi, fra la polvere del solaio, i diritti dell'aria e della luce.

Arriva così Olimpino, con

MERCOLEDI ORE 17,30

la sua gialla marsina, con le sue mani sensibili ai fremiti nascosti di tutte le cose, e col suo lunghissimo naso che esplora e cattura i menomi brividi d'aria, i battiti d'ala degli invisibili angeli. Olimpino, creato da Marcello



Piccardo, è sempre in briga ed al lavoro: si tratti di consolare le cariatidi o di ascoltare gli sfoghi dei mascheroni da fontana, di rimettere in linea le parole evase dai fili telefonici, o magari ancora di dipingere le ali delle farfalle anemiche: cose importantissime, come si vede, che nessuno può fare se non lui. Ma soprattutto, quel suo porsi in immediato contatto d'amore con gli uomini, gli animali, le cose, di cui conosce tutti i linguaggi, gli consente di svolgere efficace funzione di interprete fra Claudia e gli altri ospiti della soffitta; per virtù di Olimpino, Claudia e i bambini seduti attorno all'apparecchio possono ascoltare e comprendere le confidenze della vecchia credenza, le chiacchiere del bricco da caffè, o le lamentele della macchina da scrivere piena di reumi e di polvere.

Davvero, sarà questo il più bello fra tutti gli incanti della «Soffitta incantata».

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni in distribuzione diretta:

"COLLANA TECNICA,,

E' uscito un nuovo volume di particolare interesse e di valido aiuto per i radiotecnici in generale, specialmente per i radioriparatori ed installatori TV.

Esso raccoglie gli schemi elettrici di una sessantina fra i più diffusi televisori nazionali ed esteri, con l'indicazione dei valori numerici di tutte le parti componenti.

SCHEMARIO TV

Raccolta di 59 schemi, tutti ripresi direttamente dai disegni originali delle varie case; di circuiti dei più recenti televisori in commercio (Ediz. «Il Rostro»)

Lire 2500

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invio contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

Un concorso per la più bella barba

Tutti i barbuti d'Italia chiamati in causa dall'iniziativa lanciata da «Anche oggi è domenica»

Nel corso dell'ultima trasmissione di « Anche oggi è domenica *», si è presentato un signore dall'ampia barba che ha rivolto un appello a tutti gli italiani perché rimettano in uso il tradizionale onor del mento. Il suggestivo proposito ha fatto sorgere, nei redattori della rubrica, l'idea di un grande concorso «per la più bella barba d'Italia». Una giuria composta da uno scrittore, un pittore, un parrucchiere e un rappresentante della «categoria» (il signor Iginio Fedetto, di Milano, fedele alla sua barba da 53 anni) proclamerà i vincitori durante la trasmissione «* Anche oggi è domenica*» del 25 ottobre p. v.*

Per partecipare al concorso, è sufficiente inviare una fotografia, con indirizzo, alla redazione di « Anche oggi è domenica *» - RAI Radiotelevisione Italiana - corso Sempione 27, Milano. Le fotografie dovranno pervenire entro la mezzanotte del 20 corrente.*

La commissione giudicatrice farà una prima scelta sulla base delle fotografie; quindi inviterà a Milano, per il 25, giorno della trasmissione, i concorrenti che riterrà idonei ad affrontare la prova finale. Tutti i finalisti parteciperanno alla trasmissione, che si svolgerà, come di consueto, al Teatro dell'Arte al Parco di Milano.

Naturalmente, «la più bella barba d'Italia», avrà un cospicuo premio, mentre premi speciali sono destinati alle barbe che presentino particolari pregi di lunghezza, di coltivazione, di originalità e stile.

*Decine di fotografie sono già giunte, da ogni parte d'Italia, alla redazione di «*Anche oggi è domenica*». Con le fotografie espressioni di plauso e curiose proposte, tra cui quella di fondare un «Club onor del mento» con finalità benefiche.*

Un'inchiesta sulle barbe in Italia riferita al costume contemporaneo non offre al giorno d'oggi alcuna possibilità di classificazione dei vari tipi: per forma esterna o per valori sociologici, per mere compiacenze edonistiche o per più sofferte e meditate risoluzioni.

Venuto meno, col tramonto della psicosi ad un tempo galantomistica e barricadiera del secolo passato, l'uso di abbigliarè le proprie ideologie o le passioni o i mestieri in differenti foggie di barba, si che al liberale si conveniva una foggia equilibrata e corposa, al forense una foggia spagnolesca che indicasse sapienza, astuzia e potere, al sovversivo un taglio corto e polemico, al fuoruscito e all'anarchico una coltura rada e sofferta, al lazzarone legittimista, al brigante e al regicida una paurosa stratificazione di peli neri e ricci; in un tempo come quello in cui viviamo la distinzione delle classi e delle opinioni affidata a una così varia e pittoresca tipologia non ha più trovato ragioni di sopravvivere.

I motivi di tradizione politica, prima liberale o mazziniana, poi proletaria ed estremistica, non sono certo del tutto scomparsi dalle favolose memorie senescenti dei vecchi testimoni, ed anzi, in taluni di essi, si direbbero radicati al segno di confondersi con la materia: sottratti ormai alla logica e alla passione rimangono forse prigionieri di quella antichissima barba che un tempo ne fu la più agguerrita insegna.

Volendo accennare ad una distinzione geografica delle barbe, si potrebbero (per sommi capi) individuare in maggior quantità liberal-barbuti e barbe di genesi risorgimentale nell'Italia del nord, dove la partecipazione popolare agli eventi ideologici e militareschi di quel periodo fu larghissima e gli ideali del Risorgimento sono amati e compresi in forma forse più acuta che in altre parti della Nazione, per esservi nati ed avervi operato efficacemente prima che altrove.

Nel Mezzogiorno, tra le barbe ideologiche prevalgono invece quelle dei vecchi estremisti di provincia, che trassero origine e mordente dalla caduta destra storica e nel cui novero confluirono, oltre agli imbelli ed onestissini sovvertitori dell'ordine nuovo, i retrivi nostalgici dell'ordine vecchio: personaggi meno edificanti dei probi galantuomini «piemontesi» colleghi in barba, ma innegabilmente più suggestivi, tormentati come sono da un conflitto interiore tra un antichissimo sogno di dinamiti ed un più antico, forse preistorico, scetticismo.

La distinzione tra il Nord e il Sud ci sembra valida anche quantitativamente: nel Nord le barbe sono in maggior numero che nel Sud.

A questa minor diffusione della barba nel Mezzogiorno, fa singolare riscontro una maggior perizia dei barbieri; e qui ci piacerebbe un discorso di tutt'altra specie che lumeggiasse la figura del barbiere meridionale e quanto di picaro, di gallismo, di acume e di poesia si compongono in essa.

Dal costume ottocentesco, oltre che le barbe con riferimenti politici, derivano infine quelle poco numerose degli avvocati ed arbitri della tumultuosa vita sotto-governativa del periodo dei collegi uninominali.

Le altre barbe invece, curate od incolte che siano, rimangono tutte prive di storia; sono sorte per vanità in genere (una piccola, simpatica vanità) verso i venti anni e sono cresciute resistendo alle oscillazioni della moda: a volte sono un timido segno di fedeltà ad un'epoca trascorsa, un tratto d'«antiquato» con cui si vorrebbero cimentare i gusti correnti, oppure una risoluzione stravagante presa chissà quando e poi continuata per forza di abitudine.

Le barbette dei minori, infine, quelle dei più giovani, sono difficili da interpretare. Potremmo tentare di definirle, molto genericamente, facendole corrispondere a tre probabili intenzioni: una di gusto letterario, tendente a realizzare una fisionomia macerata da «intellettuale»; un'altra realistica, mirante ad un aspetto che susciti «interesse emotivo» nel sesso gentile ed aiuti a procacciarsene il favore; la terza, infine, patetica quanto mai nell'estremo ritrovato del ciuffetto di color ambiguo (di solito tra il ruggine e il violetto) per cancellare i mortificanti e pruriginosi crateri con cui si conclude l'adolescenza.

UGO GREGORETTI

(Foto Farabola)

Questo quadro vivente di personaggi... storici, vuole essere — sebbene alquanto scherzoso — un richiamo ai barbuti timidi perché si decidano a partecipare al concorso nazionale bandito da «Anche oggi è domenica»

"Wydesta"

la sveglia a 4 usi

★ in viaggio
★ in camera da letto
★ in salotto
★ nello studio

L. 5900
(dazi esclusi)

VEGLIA

è un prodotto Borletti

LA BIANCHERIA NON BASTA LAVARLA!

Dovete pensare che la biancheria portandola si "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è "togliere l'ammaccatura" prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "spuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, raion, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante, data dalle fibre non più "ammaccate", ma ringiovanite e rinvigorite ...

TRIM NEVE LIRE 75

il bucato che abbaglia!

SPINTA-93

Il corso su L'INFERNO di Dante Alighieri è affidato alla competenza del prof. Umberto Bosco. Qui sopra, la riproduzione di un particolare di una grande stampa di Bernardino Poccetti raffigurante appunto l'Inferno dantesco.
(Foto Savio del Gabinetto Nazionale delle Stampe - Roma)

Il prof. U. E. Paoli curerà il secondo ciclo di lezioni del corso su LA VITA ROMANA. L'illustrazione riproduce l'ara del coltellinaio L. Cornelio Atimeto (1° sec. d. C.) conservata al Museo Vaticano in Roma *(Foto Alinari)*

CLASSE UNIC

Classe unica riprende le sue trasmissioni. Sono lieto di scrivere queste parole, perché la notizia sarà accolta con gioia, così come era attesa, da diecine e diecine di migliaia di radioascoltatori. I documenti del successo che la nostra rubrica ha incontrato lo scorso anno non lasciano dubbio su ciò. Gli è che la felice intrapresa della RAI è venuta incontro ad un profondo e diffuso desiderio di apprendere, ad un segreto gusto per la riflessione e per l'affinamento della propria personalità che anima tanta parte, la migliore, del nostro popolo. *Classe unica* ha preso per mano, vorrei dire, l'ascoltatore e l'ha condotto con tutto il tesoro della sua sapienza maturata nel lavoro, nelle infinite prove umane e sociali, cui la vita sottopone ciascuno, in mezzo alla ricerca scientifica, dove codesta umanità s'approfondisce e si sublima, talché ciascuno vi può trovare quel che gli abbisogna e che cerca. Opera di cultura, pertanto, libera ed autentica; mediazione, che l'esperienza ha dimostrato felice e positiva.

Nell'elaborare i principi e i programmi del nuovo corso, che durerà dall'ottobre '54 al giugno '55, *Classe unica* ha tenuto conto ed ha approfondito, anzi, questo punto, avvalendosi dell'esperienza passata, dei suggerimenti, dei consigli, delle richieste e delle stesse critiche pervenuteci. Così, nel definire le materie e gli argomenti, ci siamo rivolti con maggiore attenzione a quelli che più possono interessare le grandi masse, come problemi di vita in cui è sboccata la loro esperienza e per cui cercano chiarimento ed aiuto. Non si fraintenda, per carità! *Classe unica* non già che si sia ordinata, quest'anno, sul piano della strumentalità. Avrebbe tradito il suo stesso fondamento. Si tratta di aderenza più viva agli interessi spirituali e culturali della massa, e non già di praticità.

Si veda il gruppo degli insegnamenti storico-letterari dedicato, per quanto riguarda la letteratura italiana, a Dante (l'*Inferno*) e al Carducci: due momenti fondamentali dell'interesse letterario e spirituale delle masse: e per quel che riguarda la letteratura straniera, al grande romanzo dell'800 europeo divenuto popolare per opera stessa del popolo che l'ha fatto proprio. Le trasmissioni di carattere storico sono due: una dedicata alla vita romana, e l'altra a quella storia d'Europa dal 1870 al 1915 che costituisce il fon-

TUTTI I GIORNI - TRANNE I FESTIVI - A

Strette norme igieniche vanno osservate per la difesa dai microbi, difesa che costituisce una delle più brillanti conquiste della scienza moderna. Di queste nozioni si occuperà, tra l'altro, il corso L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO del prof. Lino Businco
(Foto Fabbriche Bayer)

A 1954-1955

damento e il principio di intellegibilità del nostro stesso presente.

Non meno aderente il gruppo etico-giuridico-sociale; per gli argomenti più propriamente giuridico-economici, lo Stato moderno, la finanza pubblica, la banca, il processo; mentre, per la parte etico-sociologica, ci saranno dieci lezioni sui grandi sistemi moderni di morale e venti sulla vita del fanciullo dai sei ai dodici anni, studiata dal lato medico, psicologico e pedagogico.

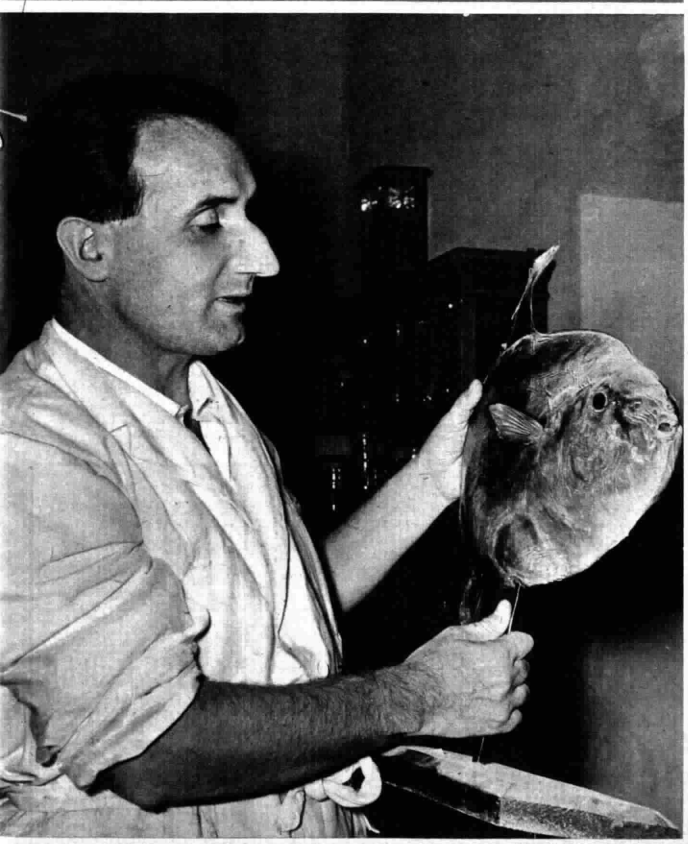
Il gruppo biologico e fisiologico si presenta assai organico: un corso di fisiologia ed uno di igiene, e poi una sessantina di trasmissioni sul corpo umano, distinte in due sezioni: una volta a trattare i grandi problemi della medicina, e cioè il sangue, il dolore, il sistema nervoso-volontario, il sistema neuro-vegetativo, le ghiandole endocrine, l'allergia, il reumatismo; l'altra, dedicata agli organi e alle malattie, che tratterà delle arterie e vene, del cuore, dei polmoni e bronchi, dello stomaco e intestino, dei reni, delle ossa, dell'orecchio naso e gola.

Una pari vastità di interesse presenta il gruppo scientifico. Dieci trasmissioni dedicate all'astronomia, dieci al calore e alle sue utilizzazioni, cinque ai materiali da costruzione e al lavoro d'applicazione, quindici alle grandi scoperte della chimica industriale. Seguiranno, infine, venticinque trasmissioni sul progresso della tecnica, distinte in tre sezioni: la macchina a vapore, i motori a scoppio, i motori a reazione, i razzi; una seconda sezione per il vetro, le sostanze coloranti, le fibre tessili, la cellulosa e la carta, la macchina da stampa, l'industria del metano; e finalmente la terza sezione per il cantiere meccanizzato, le case prefabbricate, i grattacieli, i ponti in cemento armato, i ponti in cemento precompresso, i ponti sospesi, le grandi dighe, le fabbriche senza l'uomo, le catene di montaggio. Trecentoquindici trasmissioni, per la durata di trentaquattro settimane.

Quanto agli autori *Classe unica* non è venuta meno all'impegno di ottenere la collaborazione di professori universitari e di grandi studiosi. Alcuni già collaborarono lo scorso anno; altri si sono aggiunti alla schiera, adesso: ma tutti sono scelti tra i maggiori cultori della disciplina di cui trattano, e non pochi di loro si collocano addirittura tra i massimi. « Radiocorriere » li presenterà via via.

LUIGI VOLPICELLI

LE ORE 19 SUL SECONDO PROGRAMMA



Il CORSO DI FISIOLOGIA sarà curato dal prof. Enzo Boeri con una serie di avvincenti lezioni. Nella fotografia il prof. Boeri ritratto mentre osserva un raro esemplare conservato nell'Acquario di Napoli *(Publifoto)*

Le appassionanti meraviglie del mondo celeste saranno illustrate da Ginestra Amaldi durante le lezioni del corso di ASTRONOMIA (IL SISTEMA PLANETARIO). Nella foto, la cometa di Halley, apparsa il 6 maggio 1910
(Da Moderna astronomia di P. van de Kamp)

L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 sarà il tema del corso tenuto dal prof. M. Ghisalberti. Qui è riprodotta una illustrazione popolare del 1878 che ritrae le manifestazioni di cordoglio dinanzi al Quirinale seguite all'annunzio della morte di Vittorio Emanuele II

DOMENICA 17 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Enzo Convalli

L'attore Fausto Tommei, che presenta « Libera uscita »

12 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *« Biglietti di visita »*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Tullio Pane, Nino Nipote e Pina Lamara
De Mura-Coppola: *Ammore t'accumpagna;* Bonagura-Maggioli: *'Na stella;* Mallozzi-Ruocco: *Guaglione 'e pianimo;* Bonfanti-Sicilia: *Nu vasillo;* Petrucci-Romeo: *Luce e ombra;* Furnò-Staffelli: *Bene annascuso;* Di Gianni-Fiume: *Quanno nu core vò bene*

15 — Musica operistica

15,30 Giuseppe Caraci: *Nel centenario di Amerigo Vespucci*

15,45 **Duo Pomeranz-Brandi**

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — **Ray Martin e la sua orchestra**

17,30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze**

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARL SCHURICHT
Prima parte
Beethoven: *Leonora n. 3 ouverture op. 72;* Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61: a)* Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, *b)* Allegro vivace, *c)* Adagio espressivo, *d)* Allegro
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

18,30 *Risultati e resoconti sportivi*

18,45 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

19 — In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio del Santo Padre ai siciliani in occasione della chiusura del Congresso Regionale Mariano

19,30 Musica per orchestra d'archi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
ARSENICO E VECCHIE STROFETTE
Rivista di **Gino Capriolo** e **Gerardo Fischetti**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Nino Meloni**

21,45 Canzoni celebri

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di Gian Francesco Malipiero
Madrigali a cinque voci dal Terzo Libro: a) O come è gran martire, *b)* Sovra tenere herbette, *c)* Stracciami pure il core, *d)* O rossignuol, *e)* Vattene pur crudel (1ª parte), *f)* Là tra 'l sangue (2ª parte), *g)* Poi ch'ella (3ª parte), *h)* O primavera
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Lenjean-Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Cofiner-Arcangioli-Buccelli: *Siete negros;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Gasté-Ledrich: *Lo sai perché;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Quant'è buono il bacio con le pere (Alberti)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

Carlo Buti, delicato interprete di canzoni, parteciperà a « L'usignolo d'argento », lo spettacolo domenicale delle ore 21 *(Foto Luxardo)*

13,30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto e Flo Sandon's
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Melodie e romanze**

17 — **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Angelo Brigada, Gino Conte, Armando Fragna e Francesco Ferrari
(Alemagna)
Negli intervalli: Notizie e cronache sportive - Radiocronaca del Premio del Jock Club dall'Ippodromo di San Siro in Milano

18,30 **Taccuino dei Caraibi**
di Diego Calcagno

18,45 **Giradiradisco**

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
I due esercenti
con **Billi e Riva**
(Crema Mouson)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Carlo Buti, Katina Ranieri, Rino Salviati e del Quartetto Cetra
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino
(Alka Seltzer)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Angelini** presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **IL POEMA SINFONICO**
Ottorino Respighi
Feste romane
Circenses - Il giubileo - L'ottobrata - La Befana
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

16.30 **Teatro comico popolare**
LE METAMORFOSI DEL POVERO BADIN
a cura di Virginio Puecher
Scene della farsa medioevale francese da: *Le Jeu de la Feuillée; La Farce de l'Age de fer; La Moralité de l'Aveugle et du Boiteux; La Farce de Phlipot; Le Franc-archer de Baignollet; La Farce du Pauvre Jouhan; La Farce du Cuvier; La Farce de Maître Pathelin*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella

17.50 **Carlo Pinelli**
Quartetto n. 5 con oboe concertante
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello,* Giuseppe Bongera, *oboe*

18.05-18.15 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Ombre sulla roccia di Willa Cather
a cura di Franca Cancogni

19.30 **Grandi interpreti**
Bruno Walter
W. A. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*
Adagio allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro)
Orchestra sinfonica della B.B.C.

20 — **La rieducazione sociale del condannato**
Adone Zoli: *Carceri di ieri e carceri di oggi*

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Sonata op. 45 per violoncello e pianoforte*
Allegro vivace - Andante - Allegro assai
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*
R. Schumann: *Studi sinfonici op. 13*
Pianista Geza Anda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
CARDILLAC
Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion da una novella di E. T. A. Hoffmann - Musica di **Paul Hindemith**

L'orafo Cardillac	*Raimundo Torres*
Sua figlia	*Magda Laszlò*
L'ufficiale	*Aldo Bertocci*
Il commerciante d'oro	*Raffaele Arié*
Il cavaliere	*Gino Del Signore*
La dama	*Lidia Stix*
Il comandante	*Dimitri Lopatto*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	**Musica da ballo**	**4,06-4,30**	**Musica operistica**
1,36-2	**Canzoni**	**4,36-5**	**Canzoni napoletane**
2,06-2,30	**Musica operistica**	**5,06-5,30**	**Musica da camera**
2,36-3	**Musica leggera**	**5,36-6**	**Complessi caratteristici**
3,06-3,30	**Musica sinfonica**	**6,06-7**	**Canzoni**
3,36-4	**Canzoni (Orchestra Fragna)**		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Recenti « quaderni della Radio »:

LE VITAMINE
Storia, problemi e applicazioni della vitaminologia nella divulgazione di scienziati italiani e stranieri.
Lire 300

I PRIMITIVI, OGGI
Rigorosa documentazione alla stregua di recenti viaggi e studi sulla vita di nuclei umani ancora legati a costumanze di tempi remotissimi.
Lire 350

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - via Arsenale, 21 - Torino.

DOMENICA 17 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa dal Duomo di Alba

15 — DOMENICA IN PIAZZA
Visita ad Alba per la festa del tartufo

16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17 — TRISTI AMORI
di Giuseppe Giacosa
Personaggi ed interpreti:
L'avvocato Giulio Scarli *Tino Carraro*
La signora Emma *Laura Solari*
Il conte Arcieri *Marcello Giorda*
L'avvocato Fabrizio Arcieri *Giancarlo Sbragia*
Il procuratore Ranetti *Romolo Costa*
Marta *Italia Marchesini*
Gemma *Lia Greco*
Aldo *Paolo Butti*
Regia di Claudio Fino
Registrazione effettuata il 1°-10-1954

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 Arrivi e partenze

21,25 Pazzo d'amore - Film
Regia di Giacomo Gentilomo
Produzione Manenti
Interpreti: Renato Rascel, Tina De Mola

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

(Foto Giola)

Una scena di « Tristi amori », la commedia di Giuseppe Giacosa, in onda alle 17. Da sinistra: Tino Carraro, Marcello Giorda, Romolo Costa e Giancarlo Sbragia

22,30 Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Malipiero (Progr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18 Musica da ballo. **18,30** Trasmissione dal Casino della Corniche. **19,30** L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21,15** Risultati sportivi. **21,45** Trasmissione pollizesca. **22,55** Canzoni. **23,25** Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19,15 Dallo Châlet del Pic Blanc. **19,45** Per voi, signore. **20,20** Musica di jazz. **20,35** Allegro anniversario. **20,40** La mia cuoca e la sua governante. **20,58** Grazie, Celestina. **21,15** Orchestre di musica leggera. **22** I vincitori della stagione. **22,46** Music hall della sera. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jascha Horenstein (solista pianista Shura Cherkassky) - Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa;** Rachmaninoff: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** Prokofieff: **Quinta sinfonia. 19,30** Françaix: **Piccolo quartetto per sassofoni. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Claudine Collart e del pianista Raymond Trouard. **20,30** « L'angelo Dudule », di William Aguet. Musica di Henri Sauguet. **21,34** « La vita esaltata di Arthur Rimbaud », di Jacques Baron e Pierre Berger (in tre giornate): Prima giornata: « Lo scolaro ». **22,49** Musica da camera - Lotti: **Suite in trio per flauto, viola da gamba e cembalo;** Boismortier: **Andante per viola da gamba e cembalo;** Cappus: **Louré l'harmonieuse, per viola da gamba e cembalo;** Anonimo del XVII secolo: **Sarabanda in la minore;** Farqueray: **Musette, per viola da gamba e cembalo;** Hoendel: **Nove canti tedeschi per soprano, flauto, viola da gamba e cembalo;** Du Phy: **Pezzo per cembalo;** Tessarili: **Sonata per flauto e cembalo.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,33 « Il viaggio in Irlanda », di Germaine Decaris. **20** Notiziario. **20,20** La gioia di vivere, varietà. **21,35** Anteprime. **22,30** Notiziario. **22,45-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta.. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Radiostop della canzone. **22,05** Notiziario. **22,15** Confidenze. **22,25** Canzonette in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05** Italian intermezzo e Orchestra Luis El Grande.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto di musica varia diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Helen Clare. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Martin Chuzzlewit », romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux, 10° episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione a cura di Julian Duguid. **22,35** « Il marinaio dagli occhi neri ». **24** Notiziario e Preghiere.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** W. A. Mozart: **I. Littaniae de venerabili altaris sacramento,** per quattro voci a solo, coro, orchestra e organo, KV 243. (20,20) II. Selezione da **Il ratto dal serraglio,** di Mozart. **21** « Questo fu Dapante », quadro acustico di Hans Homberg. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Ping Pong », col duo pianistico Valeska Lindtberg, Lutz Harteck e col sassofonista Edmond Cohanier.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Rheinberger: **Messa a tre voci pari. 10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Florilegio di valzer. **11** Grieg: **Halberg,** suite op. 40. **11,20** L'espressione religiosa nella musica: composizioni di Bach. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Novelle sinfoniche - Prokofief: **L'amore delle tre melarance, op. 33 a;** Strauss: **I tiri burloni di Till Eulenspiegels, op. 28. 12,30** Notiziario. **12,40** Suona la formazione di musica leggera della radiorchestra diretta da Fernando Paggi. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** L'allegro campanile. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da U. Montanaro. **15** Musica richiesta. **15,45** Radiocronaca sportiva di attualità. **16,45** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Grandi opere strumentali, grandi interpreti - Mozart: **Concerto per clarinetto e orch. in la magg. k. 622** - Solista Luigi Amodio, clarinetto. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Arie celebri. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Beethoven: 1) **Egmont** « Ouverture »; 2) **Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21;** Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68** - Nell'intervallo: Conversazione. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario e risultati sportivi di oggi. **22,25** La posta culturale della RSI. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** « Dal Rio delle Amazzoni alla Cordigliera delle Ande », documentario di J. P. Goretta. **20,15** « Due più due = cinque », a cura di Pierre Brive. **20,35** « L'angelo Dudule », di William Aguet. Musica di Henri Sauguet diretta dell'Autore. **21,40** Musica pianistica commentata da Alfred Cortot ed eseguita da alcuni allievi del suo Corso d'interpretazione 1954 al Conservatorio di Losanna - Mozart: **Fantasia in do minore;** Beethoven: **Primo tempo della Sonata op. 111;** Scarlatti: **Fuga del gatto;** Schumann: **Träumswiren;** Chopin: **Primo tempo della Sonata op. 58. 22,30** Notiziario. **22,35** « Colloquio con Blaise Cendrars e Raymone », a cura di Albert Zbiden. **23,05-23,15** Roger Nordman vi dà la buona sera.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA
VINCITORI DELLA SETTIMANA
26 Settembre - 2 Ottobre 1954
BUITONI

J. Maffinelli, Venezia
E. Vercesi, Busto Arsizio (Varese)
A. Bolaffi Zama, Verona
A. Parraglia, Tuoro sul Trasimeno (Perugia)
F. Rossi, R. Calabria
G. Dalmaviva in Bellavita, Bergamo
G. Lizzo, Ariano Irpino
M. Lanzo, Fragagnano
V. Somenzi, Roma
G. Mondonico, Renens
G. Salvini, Milano
M. Fabiano, Milano
O. Veschy, Padova
I. Bancale, Vomero
Wanda Margherita, Casale di Brindisi
A. Bergamaschi, Milano
C. Bernucci, Roma
A. Giurlani, Lucca
M. Gavazzeni, S. Agostino (Bergamo)
N. Bertolini, Caprino
R. Del Magro, Lucca
R. Bartoli, Bologna
G. Formichini, Figline
C. Damini, Parma
A. Pagnoni, Bergamo Alta
I. Mori, Roma
A. Sacco, Verona
I. Pavarotti, Carpi
G. Serini, Acquaviva delle Fonti (Bari)
R. D'Aprile, Genova
L. Sartorelli, Busto Garolfo (Milano)
A. Brandoni, Ancona
D. Feroci, Grosseto
S. Zanardo, Padova
A. Ventura, R. Calabria
L. Montrasio, Monza
A. M. Giannini, Roma
I. Ghisi, Bergamo
M. Miotti, Procida
E. Natale, Bari
P. Di Febbo, Fragagnano (Taranto)
G. Vengato, Milano
C. Paganelli, Roma
A. Bonari, Nievole
G. Bianchi, Pontetetto
A. M. Carchebi, Albenga
A. Pieroni, Montecatini Terme
C. Taramelli, Bergamo
V. Gallazzi, Busto Arsizio
A. Ghedini, Bologna

CHARMS
oggi alle 17,05 sul 2° programma
Fantasia di ballabili e canzoni
organizzato per conto di ALEMAGNA

CLINEX LIQUIDO
pulisce i denti artificiali.
Rapido ed innocuo.
Con istruzioni nelle Farmacie.

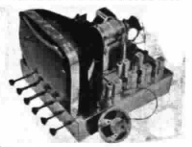
16
LENTIGGINI
LA CREMA DI BELLEZZA del Dott. NIKOS
è una specialità scientificamente preparata per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERI, RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.
Nelle farmacie o profumerie o inviando vaglia di L. 350 al Concessionario: LINETTI Venezia - Casella Postale 296

Sintolwox TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio
SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviatemi Catalogo e ragguagli
Nome
Indir. Città
RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A
Sintolwox MILANO VIA PETRELLA 6

brodo Negroni
IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO
NEGRONI
FINALMENTE UN DADO
GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

VOLETE FARE FORTUNA?
Imparate
RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
CON IL NUOVO E UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA DELLA Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione
CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO
CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE

La scuola vi manda:
• 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali;
• 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
• 1 tester - 1 provavalvole - 1 generatore di segnali modulato - Una attrezzatura professionale per radioriparatori;
• 240 lezioni.
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) a:



La scuola vi manda:
• 8 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
• 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
• 1 oscilloscopio di servizio a raggi catodici;
• Oltre 120 lezioni.
Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se conoscete già la tecnica radio, scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) a:
SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso
Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Luttazzi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zitherolist Rudolf Hechensteiner - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Walzerklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canti popolari italiani**. Davico: Fior d'amaranto (canto popol. toscano); Masetti: a) Passo e non ti vedo (canto popol. emiliano), b) La rumagnola (canto popol. emiliano); Favara: Barcillunisa (canto popol. siciliano) - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondicrea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Zerbrochene Krug » von Heinrich v. Kleist - Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - 1ª parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - IIª parte. **14** Teatro dei ragazzi: Fiabe di Hauff, a cura di Lalla De Manzolini. **14,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **15** Musica operistica. **15,30** Conversazione. **15,45** Duo Pomeranz-Brandi (Progr. Nazionale). **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Progr. Nazionale). **17** Ray Martin e la sua orchestra (Progr. Naz.). **17,30** Stagione sinfonica pubblica di Firenze: Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht (Progr. Nazionale). **18,30** Risultati e resoconti sportivi. **18,45** Canti popolari ispirati alla Vergine (Progr. Naz.). **19** In collegamento con la Radio Vaticana: Messaggio del Santo Padre ai siciliani in occasione della chiusura del Congresso Regionale Mariano. **19,30** Musica per orchestra d'archi (Progr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Arsenico e vecchie strofette, di Capriolo e Fischetti (Pr. Nazionale). **21,45** Canzoni celebri (Progr. Nazionale). **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni.

LUNEDI 18 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **Le grandi scoperte archeologiche**
Carter scopre Tut-ench-Amen
a cura di Sergio Donadoni - Allestimento di Lino Girau

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Emilio Pericoli, Jula De Palma, Nilla Pizzi e Paolo Bacilieri
Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone;* Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Nun tengo cchiù lacreme;* Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore;* Carmichael: *Georgia del mio pensiero;* Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza del montgomery;* Luttazzi: *Tzigana;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Lewis: *How high's the moon;* Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE
Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana,** via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.
G. VARAL
CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Flo Sandon's e Natalino Otto
Poletto: *La fata Smeraldina;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Rastelli-Ollas: *Tu you du;* Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Riva: *La pipa del nonno;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore;* Emer-Leca: *Foolish valse*

17,30 La voce di Londra

18 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Mario Coppo: *La leptopirosi delle risaie*

18,45 **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista **Gloria Lanni**
D. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore,* b) *Sonata in si bemolle maggiore,* c) *Sonata in do maggiore;* Chopin: a) *Studio op. 10 n. 7,* b) *Studio op. 25 n. 4,* c) *Studio op. 25 n. 6,* d) *Studio op. 25 n. 9;* Scriabin: *Notturno in fa diesis minore;* Liszt: *XI Rapsodia ungherese*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Lucille Udovick** e del baritono **Filippo Maero**
Mozart: a) *Le nozze di Figaro:* 1) Ouverture, 2) « Porgi, amor, qualche ristoro »; b) *Don Giovanni,* brindisi; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen,* « Oh, re dei cieli »; Rossini: a) *L'italiana in Algeri,* sinfonia; b) *Guglielmo Tell,* « Selva opaca »; Verdi: a) *Macbeth,* « Pietà, rispetto, amore »; b) *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; Masseenet: *Erodiade,* « Vision fuggitiva »; Weber: *Oberon,* ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — **Le musiche del circo equestre**

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Alvaro Pieri, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e Dario Dalla

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Vetrina delle canzoni

10-11 **La voce di Aureliano Pertile**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Murolo-Oliviero: *'O cavalluccio;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Testoni-Redi: *Ascoltami;* Spadaro: *Sole;* Sebastianelli-Salustri: *Grigiore*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

Aureliano Pertile, il compianto tenore del quale potrete ascoltare alle ore 10 alcune memorabili interpretazioni *(Foto Luxardo)*

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Due mani e un pianoforte
Freddy Slack

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La scienza è meravigliosa - Le serenate di Mozart - Rubrica filatelica - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Guidobono: *Adamaua;* Donati-Pugho: *Per sfiorarmi i capelli;* Larici-Don Raye: *Ricordando aprile;* Fenati: *Makao;* Medini-Soffici: *Buonanotte;* Cofiner: *Mambo gitano;* Beaulieu: *Jungle rhumba*

19 — **Sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

SERATA SICILIANA
con **Rocco D'Assunta**
MUSICA DI FOGLIE MORTE
Notturno in due tempi di ROSSO DI SAN SECONDO
La dama della miniatura — *Elena Da Venezia*
La giovane dalla chioma castana — *Edmonda Aldini*
Il signore dal pastrano verde — *Rocco D'Assunta*
Il cameriere — *Corrado De Cristofaro*
IL BERRETTO A SONAGLI
Un atto in due tempi di LUIGI PIRANDELLO
Ciampa, scrivano — *Rocco D'Assunta*
La signora Beatrice Fiorica — *Floria Marrone*
La signora Assunta La Bella, sua madre — *Fana Verdirosi*
Fifì La Bella — *Renato Cominetti*
Il Delegato Spanò — *Corrado Gaipa*
La Saracena, rigattiera — *Italia Lelio*
Fana, vecchia serva della signora Beatrice — *Grazia Spadaro*
Nina Ciampa — *Sara Baudo*
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Bonporti, Pick-Mangiagalli e Mortari**
F. A. Bonporti: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte*
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
R. Pick-Mangiagalli: *Tre fughe per quartetto d'archi*
Tragico e ben ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo
Esecuzione del Quartetto della Scala
V. Mortari: *Sonatina prodigio*
Pianista Eugenio Bagnoli

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Premessa per la perfezione dello spettacolo lirico*
Angiola Maria Bonisconti: *Esemplificazioni: dall'« English opera Group » all'« Everyman's Opera »*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Roussel: *Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 53*
Lento, allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch
S. Prokofief: *Suite scita op. 20*
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le origini della civiltà mediterranea**
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
II. Memfi - Saqqara

22 — **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal primo libro
In mi bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In mi maggiore - In mi minore - In fa maggiore - In fa minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalo;* Pietro Scarpini, *pianoforte*

22,30 **Racconti tradotti per la radio**
Heinrich Böll: *Morte di Elsa Baskoleit*
Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

22,40 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
La collezione Bartòk
a cura di Diego Carpitella
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

(Foto Piccagliani)

Il Quartetto della Scala che interpreterà nel concerto delle 19 « Tre fughe per quartetto d'archi » di Pick-Mangiagalli. Da sinistra: Tommaso Valdinoci (viola), Giuseppe Gambetti ed Enrico Minetti (violini), Gilberto Crepax (violoncello)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 18 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Le meraviglie del mondo
a cura di Ferdinando Reggiori
Una rapida scorribanda attraverso gli edifici ed i complessi architettonici che costituiscono le meraviglie del nostro passato e del nostro presente.

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Penultimo episodio: *E' arrivata la TV* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione: H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 SCALA REALE N. 3
Programma di varietà presentato da Adriana Serra
(Registrazione)

22,10 La decima Triennale di Milano
Rassegna dedicata all'importante manifestazione nazionale tuttora in corso, massima esposizione d'arti applicate

22,40 Replica Telesport

(Light-Photofilm)

Adriana Serra, la graziosa e simpatica interprete di tanti programmi televisivi, presenta alle 21,30 « Scala Reale N. 3 »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giani Stuparich racconta... - 13,50 **Musica operistica:** Wolff-Ferrari: I quatro rusteghi, « Aria di Siora Felice »; Leoncavallo: I Pagliacci, « Vesti la giubba »; Veretti: Il favorito del re, marcia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Die Trios von Beethoven: 7. Sendung - Trio N. 7 in B-Dur Op. 97 (Erzherzogstrio) - Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier Giannino Carpi, Violine; Sante Amadori, Violoncello - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

un
ramazzotti
fa sempre bene

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Ritmi e canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Canzoni a soggetto. **14** In bianco e nero. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnatempo. **14,50** Punto contro punto, Cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri., **18,20** Orchestre Salon. **18,45** Canzoni italiane. **19,15** Dizionario di musica. **19,45** Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano L. Udovick e del baritono F. Maero (Pr. Nazionale). **22** Le musiche del circo equestre. **22,30** Posta aerea. **22,45** Orchestra diretta da Angelini. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20,26** « Il grenier di Montmartre », varietà. **21,20** Sulle terrazze del sogno. **22,33** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario

ANDORRA

19,30 I fratelli Jacques. **19,45** Per voi, signore. **20,24** Varietà. **20,40** Troverai o non troverai. **21** Fred Addison e la sua orchestra. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** L'appendice dei quattro. **22,15** Concerto degli ascoltatori. **22,45** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45** Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Sixten Eckerberg (solista violinista Louis Perlmuter) - Mendelssohn: **La grotta di Fingal,** ouverture; Mozart: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore;** Sibelius: a) **Il cigno di Tuonela;** b) **Il ritorno di Lemminkainen;** Rosenberg: **Sinfonia n. 6;** Dukas: **L'apprendista stregone. 21,40** « Belle Lettere » rivista letteraria radiofonica a cura di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** « Mathurin Régnier, poeta satirico del XVII secolo », a cura di Gustave Cohen. **22,50** Mendelssohn: **Quintetto n. 1 in la maggiore per due violini. 23,20** Ciaikowsky: **Finale (allegro con fuoco)** dal **Concerto in si bemolle per pianoforte;** Kaciaturian: **Primo tempo del Concerto per pianoforte** (allegro ma non troppo e maestoso). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Nuovi dischi. **20** « Il caso Villon », di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,49** « Louis Amade » e « Note sulla chitarra ». **21** « Eugène Labiche e i suoi tempi », a cura di Jean Oberlé e Pierre Devaux. **21,30** La canzone dell'albergo della felicità. **22** Notiziario. **22,15-23** La Tribuna della storia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Dischi preferiti. **22,50** Orchestra Sid Phillips. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Orchestra Robert Farnon. **21** Conversazione. **21,15** « Carroll Gibbons e la sua musica », di Jimmy Dyrenforth. **22** Notiziario. **22,15** « Gli zaricidi », di George Wickham. **23,45** Concerto di musica da camera. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Joe Saye. **19,15** Che cosa sapete? **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Il pianeta rosso », di Charles Chilton. 7° episodio. **21** Gara studentesca. **21,30** Incontro di pugilato. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,30** Jazz britannico. **23,50** George Melachrino e Dorothy Carless. **0,05** « Soli con la nostra giornata » di George Scurfield. **0,20** Trio David McCallum. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

15,45 Musica dell'est e musica dell'ovest: discussione tra due illustri musicisti: Dr. Narayana Menon e Yehudi Menuhin. **16,15** Musiche richieste. **17** Notiziario. **17,15** Ritratto personale. **17,30** Concerto da oltre oceano: John Horvelle (baritono), Malinee Jayasinghe Peris (piano). **19,15** Notiziario sportivo. **19,30** Rivista musicale. **20,30** Orchestra del Casino' diretta da Sidney Bowmann. **21,15** Quelli erano i giorni, fantasia musicale. **22** Musiche richieste. **23** I rododendri, storia breve. **23,15** Come state?, incontro con gli artisti del Commonwealth. **24** Notiziario. **0,15** Palcoscenico, schermo e studio, varietà. **0,30-1** Orchestra di Montmartre diretta da Henry Krein.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il reumatismo, malattia popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Conversazione tra un « Sauschwob » e un « Kuhschweizer ». **21,30** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **21,55** Beethoven: **All'amata lontana,** ciclo di lieder su poesie di Jeitteles. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Dalle creazioni musicali contemporanee.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni e melodie con l'orchestrina melodica. **13,30-14** Brahms: **Sonata in fa maggiore op. 99** - Esecutori: Zara Nelsova, violoncello; John Newmark, pianista. **16,30** « Pazzesco », rivista di Mascucci e Pogliotti. **17,30** Musica da camera - Platti: **Ricercari per violino e violoncello;** Boccherini: **Sonata in do minore** - Esecutori: B. Caroli, violino; A. Vicari, violoncello; M. Vicari, pianoforte. **17,50** « Vivere vivendo sani », rubrica medica. **18** Musica richiesta. **18,30** Ora della terra, di A. Frigerio. **19** Vento e acqua. **19,15** Notiziario - Il quotidiano. **19,40** Edoardo Lucchina e Flo Sandon's. **20** « L'angelo e il commendatore », commedia in tre atti di Giovanni Mosca - regia di G. Galeati. **21,15** Vivaldi: **Concerto in si minore,** nella libera trascrizione di Tamburini, dalla riduzione per clavicembalo di Bach. **21,30** Corso di cultura: La biblioteca del Petrarca. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico con il Quintetto diretto da Iller Pattacini. **22,40-23** Melodie al pianoforte con Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **20** « Messaggio d'oltretomba », di Georges Hoffmann. **21** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario: **22,40** « Il punto di vista del musicista », con Serge Moreux. **23-23,15** Dischi.

FUGA e COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza - « Metodo Cicionesi » - FIRENZE (430)
Stampati inform. e lez. saggio L. 40g

La precauzione indispensabile!

Sanovati

l'ovatta alla Cloramina T.

disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature

Sanovati

è il pronto soccorso in ogni casa

Aut. ACIS 6357

ST. ELLE CO.

Costa quanto una benda comune

in vendita nelle farmacie

Sanovati

UN ALITO FRESCO

Si avrà con l'uso continuato della **Magnesia S. Pellegrino** (Marca **Prodel**) che facilita la digestione, pulisce lo stomaco e l'intestino. Un cucchiaio ogni mattina basta per dare risultati efficaci. Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma **Prodel** su ogni busta, scatoletta o flacone.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il **"Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina".**
Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina **i tre bolli rossi con la scritta "al Rodoxan"** ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa.
Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F.**
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.
All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

MARTEDI 19 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Invito alla magia
Agrippa e la fortuna
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

11,30 Nuovi cantanti
Anita Arcidiacono

11,45 Musica da camera

Luigi Almirante sarà il conte di Rocca Marina nella commedia « Il ventaglio » di Carlo Goldoni in onda alle ore 21

12,15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Lazzeretti-Gelmini: *Mulata rumbera;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* Deani-Mellin: *Se tu vuoi;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Roman: *Jamay*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati: *Arabesca;* Godini: *Se ti guardo;* Rodriguez-Otra: *Siviglia mia;* Testoni-Ciulsan: *Ninna nanna negra;* Dorsey: *Jumpin' Jehosephat;* Conrad: *Sul mio sentier;* Dorsey: *Jimmy Dorsey boogie;* Misraki: *Insensiblement*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Musica leggera per orchestra d'archi

18,15 Canti popolari ispirati alla Vergine

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Ventunesima trasmissione

IL VENTAGLIO
Commedia in tre atti
con la partecipazione di **Laura Adani** e **Luigi Almirante**

Il signor Evaristo — *Elio Jotta*
La signora Gertrude, vedova — *Esperia Sperani*
La signora Candida, sua nipote — *Mila Vannucci*
Il barone del Cedro — *Tino Bianchi*
Il conte di Rocca Marina — *Luigi Almirante*
Timoteo, speziale — *Carlo Delfini*
Giannina, contadina — *Laura Adani*
Susanna, merciaia — *Itala Martini*
Coronato, oste — *Checco Rissone*
Crespino, calzolaio — *Antonio Battistella*
Moracchio, contadino, fratello di Giannina — *Giampaolo Rossi*
Limoncino, garzone di caffè — *Carlo Bagno*
Tognino, servitore delle due signore — *Nino Bianchi*
Scavezzo, servitore dell'osteria — *Gianni Bortolotto*

Commenti musicali di Luciano Berio
Regia di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Orchestra diretta da Carlo Savina**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

10-11 Grandi solisti
Nathan Milstein
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

Il celebre violinista Nathan Milstein del quale potrete ascoltare alcune pregevoli esecuzioni nella trasmissione delle ore 10 *(Foto Bechert)*

MERIDIANA

13 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Lai-Conti: *Roma sei tu;* Mari-Innocenzi: *Organetto che passi;* Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris;* De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia;* Testoni-Duke: *Ripetilo con me;* Du Fleuve-Martines: *Batuque na favela;* Marchetti: *Non passa più*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Variazioni sul tema

15,30 Vetrina delle canzoni

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

17 — UN'ORA IN SARDEGNA
Programma di varietà

18 — Giornale radio
Delitto e castigo
Romanzo di Fjòdor Dostojewsky - Riduzione di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - 5ª puntata
Gaetano Gimelli e il suo complesso
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli e Adriana Regis
Testoni-Mojoli: *Tu sola;* Mutatori: *Ciociarella bruna;* Bertini-Fabor: *Buona fortuna;* Picconetto: *Speranza;* Giubra-Zobolo: *Più che l'amore;* Odorici-Cesarini: *Per dire amore;* Franchini-Valladi: *Casetta sul lago*

19 — Occhio allo strumento

INTERMEZZO

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Vittorio Caprioli, Franca Valeri e **Luciano Salce** in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

22 — TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Teddy Reno presenta

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
22. La poesia di Alexander Pope - Cenni bibliografici

19,30 La cultura in provincia
Corrispondenze da Mantova, Trento, Canton Grigioni

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
J. C. Bach: *Sinfonia in re maggiore n. 4 op. 18*
Allegro con spirito - Andante - Rondò
Orchestra da camera dei Concerti « Lamoureux » diretta da Pierre Colombo
W. A. Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra*
Allegro maestoso - Andante - Finale, rondò
Solista Carl Seemann
Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Erik Satie e « les Six »
L. Durey: *Epigramme de Théocrite, La grenade;* D. Milhaud: *Trois poèmes juifs;* F. Poulenc: da « *Banalités* », tre melodie, *Le bestiaire;* A. Honegger: *Trois poèmes;* G. Auric: *Trois poèmes de Max Jacob;* G. Tailleferre: *Six chansons françaises;* E. Satie: *Trois mélodies*
Esecutori: Bernard Lefort, *baritono;* Germaine Tailleferre, *pianista*
Registrazione della Radio Belga

22,05 L'ORA DELLE OPINIONI
Biblioteche e strumenti culturali in Italia, a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
Interventi di Franco Lombardi, Natalino Sapegno, Guido Arcamone, Raffaele Ciasca, Alfredo Schiaffini, G. B. Angioletti

Alexander Pope la cui poesia sarà rievocata nel corso di letteratura inglese delle ore 19

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 19 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *I Lapponi*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Wild Bill Hitckok*
Telefilm d'avventure
Terzo episodio: « Bill alla riscossa »
Regia di Thomas Carr
Produzione F. Broidy e Wesley Barry
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Francis Morris, Dick Curtis, Fred Libby, Isa Ashdown
c) *Passaporto*
Conversazione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Rondini in volo - Film
Regia di Luigi Capuano
Produzione Major Film
Interpreti: Massimo Serato, Dina Sassoli, Andrea Checchi, Mario Ferrari

22,30 Da Torino ripresa diretta di una parte dello SPETTACOLO DEL CIRCO NAZIONALE ORFEI

23,15 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)

Un caratteristico atteggiamento di un abitante dell'estremo Nord d'Europa. Ai Lapponi è dedicata la trasmissione delle ore 17,30

alimenti al PLASMON

PROTEINE VEGETALI + PROTEINE ANIMALI

Gli alimenti al Plasmon, associando le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, rispondono ai principi affermati dei più illustri Clinici e Pediatri internazionali per una alimentazione razionale, la sola che può garantire salute e longevità.

BISCOTTI ipernutritivi
FARINA per latte, per brodo
SEMOLINO di riso
SEMOLINO di grano duro
CREMA di riso
PASTINE 14 formati

GERMOPLASMON il pane della salute

alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

28

3 KG. IN MENO IN UNA SETTIMANA

Senza alcuna medicina, senza digiuno, senza contare le calorie

"Più leggera di 3 chili e tre volte più felice in una settimana„... ci scrive la signora F. R. di Siena.

Il metodo dimagrante esterno SVELTOR - sano, sicuro, scientifico - ha permesso a migliaia di donne in dodici nazioni di tre Continenti di ritrovare la linea della loro giovinezza e con essa la gioia di vivere, senza l'uso dimezzi pericolosi o debilitanti.

Noi non vi domandiamo una fiducia cieca.. Siamo noi che diamo una fiducia completa al Vostro giudizio.

N. 42

GRATUITO

BUONO N. 20

Inviare questo buono o la sua copia ai
LABORATOIRES REUNIS
Via Filippo Corcano, 4
MILANO

inviate, senza alcun impegno da parte mia la documentazione sul metodo SVELTOR, come pure la proposta di prova a vostre spese.

Inviatelo il buono qui unito o la sua copia, noi vi invieremo una documentazione sopraltutto un'offerta speciale che vi permetterà di provare a casa vostra, una cura completa, e in tali condizioni, che se voi non avrete ritrovata la linea desiderata non vi sarà costata un centesimo

Non inviate soldi soltanto due francobolli per la risposta.

SVELTOR

LOS ANGELES - PARIS - LA HAYE - BRUXELLES - CASABLANCA

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni:** Testoni-Bassi: Momento divino; Bixio: Torna piccina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Von Schäferspiel zu Verdis Falstaff » (19. Folge) - von Guido Arnoldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Nello Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Nuovi cantanti. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Vedette al microfono. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Serata con Bella Starace Sainati. **22** I dischi del collezionista. **22,45** Strumenti per sei voci. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **20,11** Pianista Germana Thyssens - Valentin-Faure: **VI e VII notturno;** Albeniz: **Cordoba. 20,26** Varietà. **21,50** « Stato d'assedio », commedia di Alberto Camus. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Dallo Châlet del Pic Blanc. **19,45** Per voi, signore. **20,15** Artie Shaw e la sua orchestra. **20,25** Dal mercante di novità. **20,55** « Regina per un giorno ». **21,40** Canzoni. **22** Chiacchiere in musica. **22,30** Nella rete dell'ispettore Vital. **22,45** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45** Musica richiesta.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Trasmissione per i soldati. **19** Notiziario. **20** Ritrasmissione dal Kursaal di Ostenda: Orchestra della Marina, diretta da Joe Hanniken. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra da camera: opere di Meulemans e Ravel. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dohnanyi: **Variazioni su una canzone infantile,** per pianoforte e orchestra. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera. Delvincourt: a) **Sonata per violino e pianoforte;** b) **Quattordici Uta antichi tradotti dal giapponese;** c) **Boccaccerie;** d) **Quartetto per archi. 21,50** « Di chi è la colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Berlioz: **Sinfonia fantastica;** Beethoven: **Fantasia in do minore per pianoforte, orchestra e coro, op. 80** (Fantasia corale). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Giro del mondo intorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,25** Fatti diversi. **21,25** Panorama di varietà. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Grandi uomini sul palcoscenico: « Carlo VI », di André Warnod e Maurice Yvain.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** In collegamento con la RAI: « La Penisola che canta ». **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Trenta domande rivolte a Maurice Chevalier da Claude Dufresne. **21** « Gabriel Fauré ». Intervista di Claude Rostand. **21,20** Incanto di Parigi: « Unità e diversità ». **21,50** Il libro e il teatro. **22,10** Telemann: **Concerto da camera per clavicembalo, flauto, due violini e violoncello;** Stamitz: **Divertimento in duetto per violino solo;** Alberti: **Sonata per clavicembalo;** Graziani: **Sonata per violoncello e basso continuo;** La Borde: **Privilegio del Re, per tenore e quartetto d'archi. 23,15** Notiziario. **23,20** Danze e canzoni nuove. **23,50-24** Danze nell'ombra.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Robert Beauvais. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** L'avete riconosciuto? **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** « Nelle reti dell'ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22** Notiziario. **22,05** Panorama di varietà. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Concerto vocale. **20,15** Conversazione. **20,30** « Preconcetti allegramente distrutti » di Ken Pittendrigh. **21,30** « Il fantasma di Brighton rasatore di teste », di Spike Milligan. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** Registrazioni dal Festival Internazionale di musica leggera di Colonia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Melodie leggere interpretate dal tenore Joseph Maschkan. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Letto per voi in riviste straniere. **20,15** Primo concerto sinfonico di Berna ritrasmesso dal Casino. Nell'intervallo (21,25 circa) Piccolo trasmissione per il giubileo di Rimbaud. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Un'anima per Giulia », commedia in un atto di Vittorio Calvino.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Liriche di Franz Schubert eseguite da M. Nussbaumer, contralto; al pianoforte L. Sgrizzi. **11,15** Dagli amici del Sud. **11,30** Sonate per violino e cembalo: - Bonporti: **Invenzione in la maggiore;** Vivaldi: **Sonata in do minore;** Veracini: **Sonata in la maggiore. 12** Fantasia in bianco e nero con G. Pelli al pianoforte. **12,15** Vita dello sport. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** I popoli cantano. **13,30-14** Musica leggera moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Musiche svizzere eseguite dalla radiorchestra diretta da Ottmar Nussio. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta e « Domani nel Ticino ». **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Ballo all'ananasso. **19,15** Notiziario - Il quotidiano. **19,40** Rumbe, sambe e tanghi. **20** Settimana della musica leggera organizzata dalla A.V.R.O. di Hilversum. **21** « L'etnofonia nel mondo », interpretazioni moderne di canti popolari regionali - Folclore argentino in prima esecuzione svizzera - Soprano Nanda Mari - Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **21,30** Corso serale: Prime concezioni sulla costituzione dei nuclei atomici. Gli isotopi. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Italiani d'oggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi, a cura di Géo Voumard. **20,30** « Les Vieux-Prés », dramma in tre atti di Jean-Paul Zimmermann. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere dei cuori. **22,45-23,15** « Itinerari », a cura di Emile Gardaz.

E' LA DURATA CHE CONTA

Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI** - Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/42. 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 272.000

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Lili

la caramella dell'amicizia

Preti

fumatori o no, fatevi amici di Lili

MERCOLEDI 20 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Il cammeo**
Emily Dickinson
a cura di Attilio Bertolucci - Regìa di Amerigo Gomez

11,30 **Canta Danel Caroll** con il complesso diretto da Corrado Bezzi

(Foto Palleschi)
La cantante americana Danel Caroll

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

LEZIONI DI LINGUA TEDESCA

Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana**, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. ROEDER
CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 700
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L.125

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Franco Ricci e Pina Lamara
De Gregorio-Salvatore-Colonnese: *Suonno;* Stanislao-Volpe: *S. Lucia d' 'e piscature;* Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Dura-Acampora: *Quinnece anne;* De Caro-Giorgio: *Scugnizziello;* Bovio-D'Annibale: *'O paese d' 'o sole;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napoli*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — Musica per organo da teatro

18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Mario Attilio Levi: *Il linguaggio delle monete romane*

18,45 Musica sinfonica

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi di Giovanni Sarno

19,30 Complessi caratteristici

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in tre atti, un prologo e un epilogo di Jules Barbier
Traduzione di Angelo Zanardini
Musica di JACQUES OFFENBACH

Olimpia	*Alda Noni*
Giulietta	*Carla Schlean*
Antonia	*Angela Vercelli*
Nicklausse	*Fernanda Cadoni*
Una voce	*Gianna Binda*
Hoffmann	*Antonio Spruzzola*
Spallanzani	*Vladimiro Badiali*
Nathanael	*Enzo Mori*
Crespel, Hermann, Schlemil	*Cristiano Dalamangas*
Andrea, Cocciniglia, Franz, Pitichinaccio	*Mario Carlin*
Lutero	*Piero Poldi*
Lindorf, Coppelio, Miracolo	*Giampiero Malaspina*
Dappertutto	*Ernesto Cortese*
La Musa	*Enza Giovine*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 6-2-1952

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Giovanni Fenati

10-11 Weber: Ouvertures da *Euryanthe* e *Oberon*
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Larici - Rotter - Eisbrenner: *Caffè nero;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Fragna: *Annamarì;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Tettoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie;* Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*
(Fiuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Ernie Felice e il suo quartetto

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini, Alvaro Pieri, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano

Rolandi-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'ammore;* De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar;* Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino;* Minoretti-Seracini: *Vecchia Mole;* Giacobetti-D'Arena: *Mambo tango;* Alfieri-Fucilli: *Baciami;* Bertini-Giese: *Donna Teresa*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Violoncellista Benedetto Mazzacurati - *Uomini e cose del Piemonte: L'Abazia di Vezzolano - Aria di casa*

17 — **L'ora dell'operetta**
AL CAVALLINO BIANCO
Operetta in tre atti di Hans Muller
Musica di **Ralph Benatzky, Bruno Granischstaedten, Roberto Gilbert** e **Roberto Stolz**
Sintesi radiofonica a cura di Edoardo Massucci
Prendono parte alla trasmissione i cantanti: Nadia Mura, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Elena Beltrami, Tommaso Soley, Sante Andreoli e gli attori: Gino Mavara, Vigilio Gottardi, Angelo Zanobini, Angiolina Quinterno, Arnaldo Martelli
Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Massucci**

Midi Mannocci, autrice del radiodramma « Ho visto il mare » in programma alle 22,15 *(Foto Luxardo)*

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La scuola dei Robinson
di Giulio Verne - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Quinto episodio
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol e Alberto Berri
Panzuti: *La campagnola;* De Gregorio-Esposito: *Libro cuore;* Nizza-Segurini: *Un tipo fatto così;* De Martino-Panzuti: *Fanciulle belle;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tte;* Furgens-De Martino: *Tom del Colorado*

19 — **La fisarmonica di Wolmer Beltrami**

19,15 *Buon costume e mal costume*

INTERMEZZO

19,30 **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontri a squadre tra i « dilettanti » d'Italia *(Lanerossi)*
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Quartetto Van Wood**

22,15 **HO VISTO IL MARE**
di **Midi Mannocci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Fortunato	*Rodolfo Martini*
Santino	*Corrado De Cristofaro*
Cleofe	*Ria Saba*
Mariano	*Ottavio Fanfani*
La signorina	*Mila Vannucci*
Amabile	*Wanda Pasquini*

Regìa di **Marco Visconti**
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori Radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
L. Cherubini: *Requiem in do minore*
Orchestra e coro dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Carlo Maria Giulini

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Meinecke e lo storicismo - Toynbee e l'Occidente - Arte e tecnica

20 — **L'indicatore economico**

Jules Supervielle, di cui sarà trasmesso un racconto alle 23,15, è nato nel 1884 a Montevideo da genitori francesi. Poeta, narratore e scrittore di teatro esordì in Francia nel 1919 con « Les poèmes de l'humour triste »

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5*
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Finale
L. v. Beethoven: *Quartetto in fa minore op. 95*
Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo, allegro agitato
Esecuzione del Quartetto Calvet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Psicosi** (VI)
a cura di Ernest Kretschmer
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale

21,40 **STORIA DELLA DODECAFONIA**
a cura di Roman Vlad
Il delinearsi di nuovi procedimenti
A. Berg: *Dal 1° atto di Wozzeck,* Passacaglia
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
A. Schoenberg: *Cinque pezzi per pianoforte op. 23*
Pianista Eduard Steuermann
Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di baritono
March - Menuet - Variations - Sonet by Petrarca - Dance scene - Song - Finale
Esecutori: Clark Brody, Erik Simon, *clarinetti;* Sal Piccardi, *mandolino;* John Smith, *chitarra;* Louis Krasmer, *violino;* Ralph Hersh, *viola;* Seymour Barab, *violoncello;* Warren Galjour, *baritono*
Direttore Dimitri Mitropoulos
A. Berg: *Suite lirica per quartetto d'archi*
Allegro gioviale - Andante amoroso - Allegretto misterioso - Adagio appassionato - Presto delirando - Largo desolato
Esecuzione del Quartetto Juilliard

23,15 **Le conseguenze di una corsa ippica**
Racconto di Jules Supervielle
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo
1,36-2	: Canzoni
2,06-2,30	: Musica sinfonica
2,36-3	: Musica leggera
3,06-3,30	: Musica operistica
3,36-4	: Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	: Musica da camera
4,36-5	: Musica operistica
5,06-5,30	: Canzoni napoletane
5,36-6	: Voci in armonia
6,06-7	: Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 20 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *L'elefante*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *La soffitta incantata*
a cura di Carlo Triberti
Fantocci di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole

18,15 Vacanze italiane
Assisi
a cura di Fernaldo di Giammatteo
Uno sguardo ad una delle capitali della spiritualità e dell'arte italiana

20,45 Telegiornale

21 — UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,15 LA SMORFIA
di Riccardo Bacchelli
Personaggi ed interpreti:

Astronio Tridapali	*Luigi Almirante*
Adone Vigorelli	*Mauro Barbagli*
Lucio Baiesi	*Marcello Giorda*
Luigi Del Fante	*Arnaldo Martelli*
Roberto Racca	*Gastone Ciapini*
Modestino Puntigliosi	*Angelo Zanobini*
Un operaio	*Sandro Rocca*
Vanda Tridapali	*Bianca Toccafondi*
Una vecchietta	*Anita Osella*

Regia di Claudio Fino

23,15 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)

Riccardo Bacchelli, autore di « La smorfia » che verrà trasmessa alle 22,15

« Piccola guida della satira attraverso le età », a cura di Bernard Zimmer. **20,55** Mozart: **L'impresario,** ouverture. **21** « Le jeu de l'amour et du hasard », di Marivaux. **22,45** « Ravel », a cura di Hélène Jourdan-Morhange. **23,15** Omaggio a Nicolas Obouhov.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Raymond Bernard e i suoi ritmi. **19,38** Philippe Brun e la sua formazione. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Nel paese degli Incas, a cura di Jean Raspail, Guy Morange e Pierre Le Rouzic.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'Opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Trenta domande rivolte a Maurice Chevalier da Claude Dufresne. **21 Dédé,** operetta in tre atti di Henri Christine diretta da René Dhaène. **22,30** Le serenate nell'opera. **23** Notiziario. **23,05-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Rivista. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Varietà. **21,38** Roger-Roger e la sua grande orchestra. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Gus Viseur. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Ballabili rustici inglesi e canzoni. **20** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 8° episodio. **20,30** Suono e musica. **21** Concerto diretto da Jean Martinon. Solisti: tenore Alexander Young; cornista Douglas Moore. Brahms: **Variazioni sul corale di Sant'Antonio;** Matyas Seiber: **Notturno per corno e archi;** Strawinsky: **Petruska;** Fauré: **Pélleas et Mélisande,** suite; Roussel: **Salmo 80,** per tenore, coro e orchestra. **23** Conversazione. **23,20** Dischi. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Chi era Perkin Warbeck? », di Hugh Ross Williamson. **21** Varietà. **21,30** « I fratelli » commedia radiofonica di Rex Rienits. **23** Notiziario. **23,20** Lettere degli ascoltatori. **23,35** Notturno musicale. **0,05** « Soli con la nostra giornata » di George Scurfield. **0,20** Trio Charpin.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « L'écho du terroir », complesso del Waadtland: Ländler. **19,30** Notiziario. Indi: Trasmissione d'auguri per l'80° compleanno del generale Guisan. **20,15** Concerto della radiorchestra diretta da Volkmar Andreae. **21** « Jeremia Gotthelf, la sua vita e la sua opera », due radiosintesi per il centenario della morte del grande scrittore svizzero. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto di coro maschile.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Bollettino economico e finanziario, di B. Biucchi. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Ritmi e melodie con l'orchestra radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,30-14** Haydn: 1) **Quartetto in la bem. magg. « Levata del sole » op. 76 n. 4;** 2) **Trio d'archi in re magg. op. 32, 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Breve storia degli strumenti: il corno inglese e il fagotto. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina, poesie e prose del Paese, in una specola dialettale. **18,40** Rievocazioni dei tempi passati. **19,15** Notiziario - Il quotidiano. **19,40** Lungo il Danubio. **20** La scatola a sorpresa.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica:** Veretti: Sinfonia italiana, (Il popolo e il profeta) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI..

Sono un chiaro segno di pigrizia, sveglatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. - Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti"

GRATIS tubetto saggio a richiesta. Unire L. 30 in francobolli per spese postali.

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** G. Gimelli e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Canta Danel Caroll. **11,45** Nuovo mondo. **12** Musica per banda. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: « I racconti di Hoffmann » - Musica di J. Offenbach - Direttore A. Simonetto (Progr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Parigi nell'ora delle stelle. **19,30** Bel canto. **19,45** Brani da operette. **20,11** La scelta di Jean Maxime. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Commento al romanzo « Bonjour tristesse », di Françoise Sagan. **23,30** Musica notturna.

ANDORRA

19 Dallo Châlet del Pic Blanc. **19,45** Per voi, signore. **20,15** Jazz. **20,35** Tony Murena e la sua orchestra. **21** Il campionato degli Immortali. **21,30** Il club dei chansonniers. in vacanze. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram.

L'incompar
A
vi rade i

Che gioia per voi q
REMINGTON "60"!
sentire la carezza
lunghe teste gemell
senza irritare la pel
qualità insuperabile
nica si adatta a qu
per un anno e le no
curano alla cliente
suo perfetto funziona
to per tutta una v

IL REMINGTON "
VALE MOLTO DI
DI QUEL CHE COS

Remingto
DIVISION
Via M.

Tutti i mo
e gli appas

"ITA

SERIE PER IM
La fisarmonica del di
Il dilettante di chitar
Il dilettante di mand
L'armonica a bocca
Suoniamo l'ocarina

SERIE SPECIALE ME

The accordion hot
Il pianoforte hot (me

GIOVEDI 21 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Invito alla magia**
Postel e l'alfabeto celeste
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Cini: *Sole lucente;* Sopranzi-Fassino; *'A serenata;* Panzeri-Fanciulli: *Convincimi;* Cherubini: *La barchetta del ruscello;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire;* Belloni-Concina: *Marieta;* Mancini-Carabella: *Tu m'hai rubato l'anima;* Della Gatta-Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Loesser: *Wonderful Copenhagen;* Shaw: *Night mare*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

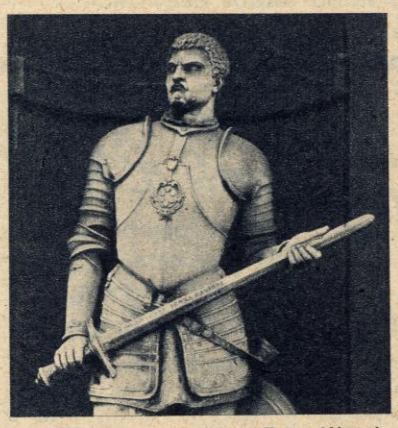
14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Almarella, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Minoretti-Allegriti-Arrigotti: *Un po' sentimentale;* Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Nisa-Capò: *Dolcemente;* Devilli-Marsala-Skylar: *Sognarti ancora;* Anazelia-Odorici: *Bel pescatore;* Calzia-Cram: *Signorina Sans Souci;* Kramer: *Gipsy bop*



(Foto Alinari)

Giovanni delle Bande Nere è così raffigurato in una scultura del Guerrazzi. A questo capitano di ventura è dedicata la trasmissione delle 22,15

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone;* Leoni-Simi: *Buon giorno vecchio cuore;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

22,15 **Capitani di ventura**
Giovanni delle Bande Nere
a cura di Giuseppe Lazzari - Realizzazione di Dante Raiteri

22,45 **Concerto della pianista Ella Goldstein**
(Vincitrice del Concorso Busoni 1954)
Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*
Registrazione effettuata il 20-5-'54 nella sala della Biblioteca Comunale di Empoli durante il concerto per la società « Amici della Musica » Ferruccio Busoni

La pianista Ella Goldstein eseguirà alle 22,45 i « Quadri di un'esposizione » di Mussorgsky *(Foto Abresch)*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Musiche da film

10-11 Dvorak: *Danze slave*
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

Il pianista Pino Spotti parteciperà, con Gorni Kramer, alla « Partita a due » delle 13,30

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's
Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno prima rondine;* Rastelli-Olias: *Tu you du;* Ardo-Robin Styne: *Bye bye baby;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Dino Olivieri e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Eldo Di Lazzaro

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Marina da sbarco olandese

15,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Pina Lamara e Nunzio Gallo
Petrucci-Romeo: *Luce e ombra;* Cioffi: *Chitarrella chitarré;* Nicolardi-D'Alessio: *L'amore;* Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia;* De Filippis-Colonnese: *Stella;* Cesarini - Fonzo: *Vecchia strada;* Capaldo - Gambardella: *Comme facette mammeta*

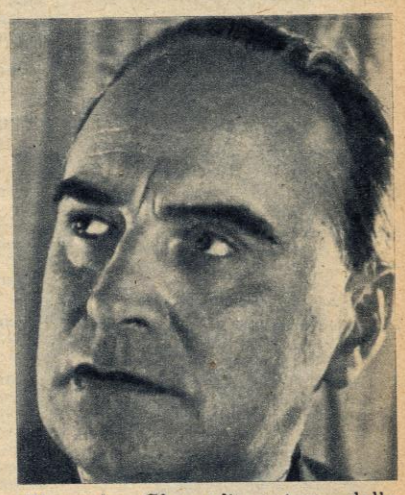
POMERIGGIO IN CASA

16 *Profilo d'un artista*
Massenet

16,30 **QUESTI RAGAZZI**
Tre atti di GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Lucia	*Nella Bonora*
Giovanna	*Giovanna Galletti*
Vincenzo	*Carlo D'Angelo*
Giangiacomo	*Raul Grassilli*
Andrea	*Fernando Farese*
Ninetta	*Dora Guiducci*

Regìa di **Umberto Benedetto**



Gherardo Gherardi autore della commedia « Questi ragazzi » in onda alle 16,30 *(Foto Waga)*

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Riccardo Morbelli
Regìa di Riccardo Massucci

19 — **E' nata una nota**
Variazioni umoristico - musicali di Castaldo

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOSCOPE**
di **Amurri** e **Isidori** - Regìa di Riccardo Mantoni

21,15 **CLASSE UNICA**
Inaugurazione dei corsi 1954-55

21,45 **I Concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da **Arturo Toscanini**
I) *Seconda sinfonia in re maggiore op. 36:* a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; II) *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica della N.B.C.
(Microsolco RCA)
Al termine: **Ultime notizie**
Sangiorgi al pianoforte

23-23,30 **Due tastiere**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
22. Il teatro del '500 - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Dante nel mondo anglosassone
a cura di Claudio Gorlier

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Rapsodia slava in la bemolle maggiore, n. 3 op. 45*
Orchestra sinfonica di Bamberg diretta da Fritz Lehmann
A. Wieniawsky: *Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra*
Allegro moderato - Romanza - Allegro con fuoco
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica diretta da John Barbirolli
J. Sibelius: *Rakastava* (Der Liebende)
Orchestra d'archi della N.B.C. diretta da Franck Black

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RACCONTI COSMOGONICI DEI NEGRI D'AFRICA**
a cura di Roberto Cantini e Paolo Testena
Canto del fuoco - Leggenda delle Origini - I quattro giovani e la donna - Lo stolto che va a prendere la luna - La rovina della città di Kash
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

22,20 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di G. F. Malipiero
Madrigali a cinque voci dal Quarto Libro
Ah dolente partita - Sfogava con le stelle - A un giro sol de' begli occhi - Io mi son giovinetta - Quel augellin che canta - Si ch'io vorrei morire - Piagne e sospira
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

22,50 **Il Po in catena**
Documentario di Aldo Salvo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 21 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio, zia Clo*
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso
Realizzazione di Piero Turchetti
b) *Il Perù, gente della montagna*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) *Passaporto*
Conversazione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 A TEMPO DI TANGO
di Eros Macchi
Passeggiata musicale ai margini di un'epoca
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Silverio Blasi

22,30 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo; indi
Replica Telegiornale

(New York Times Photo)

« A tempo di tango » si intitola la trasmissione musicale in onda alle 21,20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera:** Coates: Dalla suite London: a) Meditazione, b) Il ponte dei cavalieri - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Die Sieben Tage der Woche » - Orchester Parade - Die Kinderecke: « Die Luftreise » Märchenhörspiel von Max Bernardi - Spielleitung Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Marcello Mastroianni e Marina Vlady sono i protagonisti del film di Giuseppe De Santis « Giorni d'amore » interamente girato in ferraniacolor e al quale hanno partecipato anche Lucien Gallas, Giulio Calì, Pina Gallini, Renato Chiantoni e Dora Scarpetta. E' un film Minerva

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Vetrina delle canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica operistica. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Balliamo con Stan Daugherty. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dirige Guido Cantelli. **19,20** Canzoni allegre. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Ricordate questi motivi?, Guido Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « La vita che ti diedi », tre atti di L. Pirandello con la partecipazione di Teresa Franchini, indi musica leggera. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,30** Panorama del jazz. **20** Musica leggera. **20,15** Canzoni. **21,20** Musica richiesta. **22,20** Musica da camera - Mozart: **Quatuor n. 12 in si bem.; Intermezzo;** Poulenc: **Toccata;** Ravel: **Cinque melodie popolari greche;** Debussy: **Feste galanti. 23,20** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Varietà. **19,30** Fred e Charly e la loro orchestra. **19,45** Per voi, signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Musica leggera. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici della fisarmonica. **22,30** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « I più begli occhi del mondo », commedia in tre atti di Jean Sarment. **22** Notiziario. **22,15** « Piacere di cantare », a cura di Charles Pougeron. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Trasmissione per i soldati. **19** Notiziario. **20,20** Il Congo, radiocronaca. **21** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Musica etnica. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Strawinsky: **Fuochi d'artificio;** Prokofieff: **Suite scita, op. 20. 19,30** Notiziario. **20** Cherubini: a) **Le due giornate,** ouverture; b) **Sinfonia in re maggiore. 20,35** « Arte e vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **21** Festival del C.D.M.I. Concerto di musica internazionale - Hartmann: **Sinfonia n. 6;** Panufnik: **Notturno;** Jelinek: **Prometeo, per baritono e orchestra;** Halffter: **Concerto per violino e orchestra;** Delvincourt: **Salut solennel, per soli, coro e orchestra. 23** « Come prologo », a cura di Jean Guignebert. **23,25** Bach: **Suite n. 1 in do maggiore. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** « Una fricassea di vitello a Soho », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Cento meraviglie », di Sacha Guitry. Collabora Pierre Lhoste. **21** Note sulla chitarra. **21,05** « La Cruche », commedia in due atti di Georges Courteline e Pierre Wolf. **22** Notiziario. **22,15-23** « Les Boulingrin », un atto di Georges Courteline.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi fiamminghi. **20** Orchestra Nazionale. **22** Notiziario. **22,05** Monteverdi: **Sonata sopra Sancta Maria,** dal « Vespro della Beata Vergine » (trascr. G. F. Ghedini); Gabrieli: **Tre sinfonie sacre per voci e strumenti** (trascr. Giuseppe Piccioli); Cavalli: **Messa concertata** (trascr. G. Piccioli). **21,41** Pantcho-Vladiguerov: **Concerto per pianoforte n. 3. 23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Complesso Chuck Thomas. **19,17** Musica d'una sera. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Georges Guétary e Bourvil. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** « Morte ai parassiti! », di Grassi e Hayem. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-réveil. **22,20** Ibert: a) **Suite elisabettiana;** b) **Capriccio. 23** Notiziario. **23,05** Green Pastures (in inglese). **22,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Organista Sandy Macpherson. **19,50** Conversazione. **20** Stella della sera: Judy Garland. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Dibattito. **22,45** Concerto di musica operistica. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Musica richiesta. **21** « Felici vacanze » di Jimmy Grafton e Peter Griffiths. **21,45** Volete essere intervistati da Gilbert Harding? **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « Soli con la nostra giornata » di George Scurfield. **0,20** Coro d'archi diretto da Geraldo. Solista: Harry Roche. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

8,30 Orchestra del nuovo casinò. **11,30** L'orchestra di Montmartre diretta da Henry Krein. **12** Notiziario. **12,15** Notizie sportive. **12,30** Rivista musicale. **14,15** Pagliacci al lavoro, fantasia. **15,45** Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol** (Orchestra sinfonica della BBC). **17,15** Musica. **17,30** Musiche richieste. **18** Segreto di stato. **19,30** Quello era l'anno, fantasia musicale. **20,15** Tutto per il vostro piacere, musica. **21** Notiziario. **22** Cornamuse e tamburi. **22,15** Canta John Dowland. **22,45** Beethoven: **Sonata in la, op. 69** (Pierre Fournier, violoncello; Ernest Lush, piano). **23,15** « Soggiorno nello spazio », storia del futuro. **23,45** Notizie sportive. **24** Notiziario. **0,45-1,15** Musiche degli ascoltatori.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Arsi musicale. **20,15** « La meta perduta », radiocommedia di Klaus Steiger. **21,30** Radiorchestra diretta da Pierre Capdevielle di Parigi (solista tenore André Bécourt). **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera e da ballo.

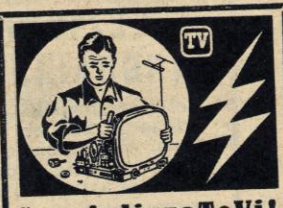
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** La cronaca giudiziaria, di S. Jacomella. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta spagnola e italiana. **13,40-14** Beethoven: **Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Gli ospiti della musica leggera. **17,50** Arte svizzero-italiana. **18** Musica richiesta e « Domani nel Ticino ». **18,30** Le grandi organizzazioni internazionali. **18,40** Favole musicali - Saint-Saëns: **La rocca d'Omphale,** poema sinfonico; Tchaikowsky: **La bella addormentata,** suite dal balletto. **19,15** Notiziario - Il quotidiano. **19,40** Un saluto dall'America latina. **20** La radio vi rivela: « L'antica arte cinese ». **20,30** Concerto della radiorchestra diretto da Otmar Nussio - Cherubini: **Il portatore d'acqua,** ouverture; Sammartini: **Sinfonia in re magg.;** Pergolesi-Strawinsky: **Pulcinella,** suite per orch.; Busoni: **Divertimento per flauto e orch.;** Respighi: **Le fontane di Roma,** poema sinfonico; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte,** ouverture - Solista Henry Magnée, flauto - Nell'intervallo: Gli spettacoli. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Serenata d'archi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Ulrica », romanzo di Jakob Wassermann. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. **20,40** Parata di successi. **21,10** Nel centenario di Arthur Rimbaud. Tre Colloqui di Henri Guillemin. **21,30** Concerto diretto da Giovanni di Bella - Rossini: **Sonata per orchestra d'archi;** Haydn: **Notturno n. 2 in do maggiore;** Nielsen: **Piccola suite, per orchestra d'archi, op. 1;** Mozart: **Sinfonia in re maggiore, K. V. 385** (Haffner). **22,30** Notiziario. **22,35** Fuochi incrociati. **23,05-23,15** Dischi.

TRIONFO TECNICO!
IMPERMEABILI
"BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!
anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!!
PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCHE -
GRATIS
CATALOGO E
CAMPIONARIO
di tutti i tessuti PURO COTONE "MAKO" di vari pesi e colori.
- 27 TIPI -
IMPERMEABILI
BAGNINI - ROMA - P.di Spagna, 29



SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!
Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.
Siate I PRIMI:
Sarete I PIÙ FORTUNATI!
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.
Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

VENERDI 22 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **Le grandi scoperte archeologiche**
Il regno di Minosse
a cura di Biagio Pace - Allestimento di Lino Girau

11,30 Canta Solange Berry

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Natalino Otto e Flo Sandon's
Morbelli-Malatesta: *La contessa Picchiabò;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore;* Big-Esposito: *Havana;* Quiroga: *Ciempies;* Membrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero;* Astro-Mari-Thaler: *Io non sapevo*

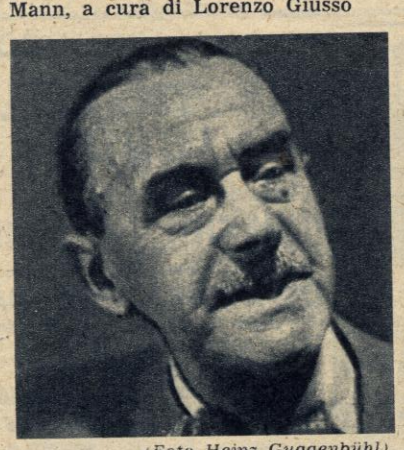
12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Nobiltà dello spirito », di Thomas Mann, a cura di Lorenzo Giusso



(Foto Heinz Guggenbühl)
Thomas Mann

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la **Edizioni Radio Italiana,** via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

E. FAVARA
CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Egle Mari, Luciano Virgili, Maria Petrarca e Emma Joli
Brahms: *Valzer;* Nisa-Taccani: *Signorina;* Poletto: *Cin cin;* Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Nisa-Taccani: *Sono piccola, ma...;* Quadrini: *Foglie d'autunno;* Orciuolo-De Filippi: *L'eterno sì;* Martelli-Neri-Nicelli: *Tramonto romano;* Tucci: *Capriccio ungherese*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del violinista Ljerko Spiller e del pianista Antonio Beltrami**
Gianneo: *Sonata:* a) Allegro non troppo; b) Lento, c) Allegro scherzando; Ginastera: *Pampeana n. 1,* rapsodia per violino e pianoforte

18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Jan Stevenson: *Le emozioni come cause di malattie*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Pina Lamara, Luciano Glori e Nino Nipote
Russo-Avidia: *Canzone 'e notte;* Di Gianni-Fiume: *Quanno nu core vò bene;* De Mura-Coppola: *Ammore t'accumpagna;* Rossetti-Colonnese: *Luna gelosa;* De Caro-Giorgio: *Scugnizziello;* Dura-Acampora: *Quinnece anne;* O. Manes: *Rusulella*

19,15 **IL RIDOTTO**
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze

CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL VAN KEMPEN
Lualdi: *Le furie di Arlecchino,* ouverture; Ciaikowsky: *Capriccio italiano op. 45;* Berlioz: *Sinfonia fantastica:* a) Sogni - Passioni, b) Un ballo, c) Scena nei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da **Arturo Basile**
con la partecipazione del soprano **Lucille Udovick** e del baritono **Filippo Maero**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Anna Karantunia
Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Una voce poco fa »; Delibes: *Lakmé,* Aria delle campanelle
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello

15,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Carlo Savina, Armando Fragna e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Benevene e Serafino Bimbo
Cram-Calzia: *Credi d'amare;* Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina;* Rossi-Oldrati: *Rosalì;* Sopranzi-Marletta: *Marina;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - La storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **MUSICA DAL CIELO**
Incontro con la Banda dell'aviazione militare degli Stati Uniti
Presenta **Mike Buongiorno**

17,45 Canta Katina Ranieri

18 — **Giornale radio**
Delitto e castigo
Romanzo di Fjòdor Dostojewsky - Riduzione di Alfio Valdarnini - Regìa di Marco Visconti - Sesta e ultima puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Luciano Benevene
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Carrasco-Clara-Ambrois: *Puerta del sol;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Fragna: *Annamarì;* Walter-Samuels-Whiteup: *Fiesta;* Belmonte: *Kiss tango*

19 — **Le strade**
Un programma di Mainardi e Serino

INTERMEZZO

19,30 **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura
Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez moi cheri!;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare;* Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Gagis-Connor-Reine: *Casa mia*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ARTI E MESTIERI**

(Foto Vespasiani)

Pescatori
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci - Regìa di Silvio Gigli

22 — **Concerto di André Kostelanetz**
Ultime notizie

22,30 **La musica della buona gente**
Documentario di Paolo Valenti

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Soler e Rameau**
A. Soler: *Tre sonate*
In re bemolle maggiore - In fa diesis minore - In re maggiore
Pianista Ruth Schmid Gagnebin
J. P. Rameau: *Suite per orchestra d'archi*
L'egiziana - Minuetto - Rondeau - Rigaudon - Gigue en rondeau I e II
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19,30 **La Rassegna**
Cultura nordamericana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Studi di critica estetica* - Agostino Lombardo: *Un nuovo romanziere: Herbert Gold - Un poema di R. P. Warren*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. De Falla: *Noches en los jardines d'España*
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra sinfonica di St. Louis diretta da Vladimir Golschmann
E. Chabrier: *Suite pastorale*
Orchestra dei Concerti « Lamoureux » diretta da Jean Fournet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Trilogia di Figaro**
LA MADRE COLPEVOLE
Commedia in tre atti di **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**
Traduzione di Felice Filippini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carla Bizzarri, Mario Colli, Cesarina Gheraldi, Giancarlo Sbragia

Il Conte di Almaviva	*Mario Colli*
Rosina	*Carla Bizzarri*
Figaro	*Giancarlo Sbragia*
Susanna	*Cesarina Gheraldi*
Il cavalier Leone	*Riccardo Cucciolla*
Florestana	*Adriana Jannuccelli*
Il signor Fal	*Fernando Solieri*
Guglielmo	*Gino Pestelli*
Begearss	*Ennio Balbo*

Adattamento e regìa di Corrado Pavolini

22,45 **Spazi musicali**
G. B. Pergolesi (strumentazione di Sam Franko): *Concertino in fa minore n. 4*
Largo, allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
S. Veress: *Trio per archi*
Esecuzione del Trio Redditi
Aldo Redditi, *violino;* Denes Marton, *viola;* Anna Virany, *violoncello*
Registrazione effettuata il 18-9-1954 dal salone di Ca' Vendramin Calergi in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 22 OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi

a) *Buonincontro*
Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro

b) Da Torino: ripresa diretta di una parte dello *Spettacolo del Circo Nazionale Orfei*

20,45 Telegiornale

21 — L'AFFARE KUBINSKY
di Fodor e Lakatos
Traduzione di Balla e De Vellis
Personaggi ed interpreti:
Il presidente della Banca Mitropa *Filippo Scelzo*
Herta *Maria Frau*
Il barone Felice Fabry *Giotto Tempestini*
Il caposezione Peril *Italo Pirani*
Il dott. Gustavo Wiesinger *Leonardo Cortese*
Il direttore generale *Antonio Battistella*
Il procuratore Nikolits *Manlio Busoni*
Il procuratore Hollman *Nino Marchesini*
Il segretario Rodolfo Fritsch *Riccardo Cucciolla*
La signorina Franzi *Luisa Rivelli*
Giovanni *Mario Siletti*
Un vecchio signore *Arturo Bragaglia*
Il portalettere *Gustavo Conforti*
Regìa di Anton Giulio Majano

22,45 Replica Telegiornale

Una panoramica del « Circo Nazionale Orfei » da cui ha luogo alle ore 17,30 uno speciale programma dedicato ai ragazzi

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica:** Verdi: Falstaff, « Dal labbro il canto » (romanza atto 3°); Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das märchenumwobene Abteital » - Kammermusik: Pianistin Camilla Borghese - C. Franck: Preludio, corale e fuga - J. Brahms: Valzer in As-Dur - Leichte Unterhaltungsmusik mit dem Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - « Das Internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Gratis

è l'invio dell'interessantissimo volumetto « La nuova via verso il successo » che sarà spedito a lavoratori: metalmeccanici, edili, radiotecnici, elettrotecnici, desiderosi di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione.
Richiedilo allo
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO (Varese)
Cognome :
Nome :
Professione :
Indirizzo :

NEGRI
LANOFIX - MILANO

MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXILIA VELOCE
a due fronture Lire 55.000

MINITEX
ad una frontura Lire 36.000

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI
Nome .....
Indirizzo ..... Città .....

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra Fenati. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,45** Canti popolari italiani. **19** Concerto del complesso A. Scarlatti. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: quale dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica di Firenze: Concerto diretto da Paul van Kempen (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** G. Gimelli e il suo complesso (Progr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. **19,10** Varietà, musica leggera. **20,15** La canzone dei campanili (folklore). **21,20** Tocca a voi, varietà. **22,05** Concerto sinfonico. **23,05** Musica notturna. **23,55-24** Notiziario.

ANDORRA
19 Dallo Châlet del Pic Blanc. **19,30** Corale francese. **19,45** Per voi, signore. **20,15** Vedette di attualità. **20,35** Troverai o non troverai. **21** Marcel Coestier e la sua orchestra. **21,15** Alla rinfusa, varietà. **21,35** Tab Smith e il suo insieme. **21,46** Georgette Plana canta. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al minuto. **22,31** Varietà e canzoni. **22,45** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,10 Bach: **Adagio e toccata in do maggiore.** **19,25** Dohnanyi: **Rapsodia n. 3 in do maggiore.** **19,30** Notiziario. **20** Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (Italiana); Kodaly: **Danze di Marosszek.** **20,40** Colloquio con Pierre-Jean Jouve. **21** Festival del C.D.M.I. Concerto di musica inglese, con la partecipazione del mezzosoprano Eugénie Zareska, del tenore Alfred Deller, del liutista Desmond Dupré e della pianista Jacqueline Eymar - Thomas Arne: a) **Comus,** ouverture; b) **Arie antiche accompagnate dal liuto;** Purcell: **In nomine;** Royce: **Sinfonia n. 8;** Berkeley: **Quattro poemi di Santa Teresa d'Avila;** Rawsthorne: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** Humphrey Searle: **Sinfonia n. 1. 23** « Andromaca », di Racine. Studio completo di una tragedia classica a cura di M.me Simone (atto quinto, scene quarta e quinta). **23,46-24** Notiziario.
PROGRAMMA PARIGINO
19,28 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,30** L'A.B.C. musicale. **20,50** Da prendere o da lasciare. **21,20** Ai quattro canti della canzone. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.
PARIGI-INTER
19 Kabalewski: **Colas Breugnon,** ouverture; Chopin: **Notturno in si maggiore, op. 32;** Beethoven: **Fidelio,** quartetto del primo atto; Mozart: **Adagio in mi maggiore per violino;** Gautier: **L'Arte,** poema; Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97.** **20** « La ballata degli Arlecchini », radiofilm di Sire-Bany. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Trenta domande rivolte a Maurice Chevalier da Claude Dufresne. **21** « Les Voix du Large », di Claude Roy. **22** « Il bell'indifferente », un atto di Jean Cocteau. **22,30** Schubert: **Quartetto in la minore,** interpretato dal quartetto Pascal. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Musica da ballo.
MONTECARLO
19 Notiziario. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Roger Nicolas. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic et Pic e Colegram. **21,15** Varietà. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Michel Ramos, il suo organo, il suo pianoforte. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio-réveil (in spagnolo). **23,20-23,30** Lalo: **Il re d'Ys,** ouverture.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19,30** Dischi preferiti. **20** Panorama di stelle. **21,15** Canti spagnoli interpretati dal soprano Victoria de Los Angeles e dalla chitarrista Renata Tarrago. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Panorama del disco. **23,10** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Convegno musicale. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** Botta e risposta. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** « Lettere » di E. W. Swanton. **23,30** Varietà musicale. **0,05** « Soli con la nostra giornata » di George Scurfield. **0,20** Serenata notturna. **0,50-1** Notiziario.
ONDE CORTE
6,45 Musiche richieste. **7** Notiziario. **7,30** Ritmi, programma di dischi. **8,30** « Soggiorno nello spazio », storia del futuro. **10,45** Quello era l'anno, rivista musicale. **11,15** Segreto di stato. **11,30** Musica durante il lavoro. **12** Notiziario. **12,30** Musica bandistica. **13,15** Le attività musicali del collegio Elisabetta di Guernsey. **13,45** Lettera dall'America. **14,15** Canta Maggie Tayte, soprano. **14,30** Palazzo del varietà. **17,15** Musiche richieste. **19** Notiziario. **19,30** Il negozio del canto, programma di John Watt. **20** « Laura era il mio cammello », di Arthur Weigall. **20,15** Dvorak: **Carnevale,** ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 1. **21,15** Pagliacci al lavoro, fantasia. **22** Musica da ballo. **22,15** Tutto per il vostro piacere, musica. **23,15** Musiche richieste. **23,45** Notizie sportive. **0,45-1,15** Palazzo del varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 Chabrier: **Joyeuse marche et Bourrée fantasque.** **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Per gli amici dell'opera. **21** « La lotta contro la morte », ciclo di Peter Lotar. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Appuntamento a Vienna, concerto diretto da Robert Stolz.
MONTECENERI
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Per voi sportivi. **12,30** Notiziario. **13,10** Quattro passi fra le nuvole. **13,35** I dieci minuti del « Radioprogramma ». **13,45** Dvorak: **Scherzo capriccioso op. 66.** **14-14,45** Amerigo! (Peppo Jelmorini), trasmissione scolastica. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario - Il quotidiano. **19,40** Finestre musicali. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto della radiorchestra diretto da L. Casella - Bettinelli: **Fantasia e fuga su temi gregoriani,** per archi; Ravel: **Le tombeau de Couperin,** suite. **21** « I filibustieri », fantasia di Tito Guerrini e Manlio Maradei. **22** Corso serale: « Che cos'è... il secentismo ». **22,15** Notiziario. **22,20-23** Milhaud: **Alissa** (lettere amorose. Parole di André Gide da « La porte étroite ») - Solista A. Gamper, soprano - L. Sgrizzi, pianista.
SOTTENS
19,15 Notiziario. **19,45** Melodiana. **20** « Ricordi di un suggeritore », di Dujardin-Delacour. **20,30** « Passaggi », di Michèle Angot. **21,30** Musica da camera svizzera - Jean Binet: **Sonatina per flauto e pianoforte;** Emile Ristori: **Soliloque morose,** per soprano e pianoforte; Ernest Bloch: **Poema mistico per violino e pianoforte.** **22,10** Rivista della televisione. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Proibito ascoltare...

da tre generazioni

1893

1925

1954

ogni giorno in tutto il mondo

Il dentifricio
Odol
per i suoi componenti scientificamente preparati
elimina
i batteri e le fermentazioni
mantiene
una perfetta igiene della bocca
previene
la carie e l'alterazione dell'alito

Pubblicità LEO N. 242

CARA-MOU
Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

SABATO 23 OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Invito alla magia**
Il conte di Cagliostro
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

Luigi Silori autore del radiodramma «**Stagione sulle baracche**» programmato alle ore 21 *(Foto Luxardo)*

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Carlo Savina, Vigilio Piubeni, Gino Conte e Armando Fragna
Cantano Paolo Bacilieri, Bruno Rosettani, il Quartetto Gaio, Gianni Ravera, Almarella, Gloria Christian, Giorgio Consolini e il Duo Blengio

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci

17,45 Estrazioni del Lotto
Qualche ritmo

18 — *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

18,15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**

18,30 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
UN'EDUCAZIONE MANCATA
(Une education manquée)
Opera in un atto di Eugène Laterrier e Albert Vanloo - Musica di EMANUEL CHABRIER
Maestro Pausanias: Canta *Carmelo Maugeri*, recita *Gianni Bortolotto*; Gontram de Bolsmassif: Canta *Mario Carlin*, recita *Lorenzo Grechi*; Hélène de la Cerisaie: Canta *Angelica Tuccari*, recita *Itala Martini*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

STAGIONE SULLE BARACCHE
di **Luigi Silori**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Antonio Battistella** e **Mila Vannucci**

Fischio	*Riccardo Cucciolla*
Scampizzo	*Angelo Calabrese*
Lalage	*Mila Vannucci*
Gatto	*Antonio Battistella*
Melina	*Giusi Raspani Dandolo*
Bottiglia	*Giotto Tempestini*
L'imbonitore	*Renato Cominetti*
Muratti	*Fernando Solieri*

ed inoltre: *Alida Cappellini, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Andrea Costa, Edda Soligo, Giovanni Cimara*
Regia di **Guglielmo Morandi**
Radiodramma premiato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

22 — **Concerto di musica leggera diretto da Robert Farnon**

22,30 **Contese d'artisti**
Gozzi - Goldoni
a cura di Giovanni Gigliozzi

23 — **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**

23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

10-11 **Musiche da balletti**
De Falla: *L'amore stregone*, suite
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Fenati: *Arabesca;* Misraki: *Insensiblement;* Godini: *Se ti guardo;* Dorsey: *Jumpin' Jehosephat;* Donaldson: *Lola;* Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore;* Dorsey: *Jimmy Dorsey boogie*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Claudio Terni *(Pagliano)*

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Cartoline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore...;* Astro-Mari-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente;* Devilli - Robin - Brodzsky: *Carlotta;* Sebastianelli-Salustri: *Grigiore;* Misraki: *Tu n' peux pas t' figurer*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La poesia e la vita: Jacopone da Todi, a cura di Alessandro Cutolo - *Concerto in miniatura:* violinista Riccardo Brengola - *Microdocumentario - Album del Teatro alla Scala di Milano*

17 — **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La scuola dei Robinson
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesto episodio

Claudio Terni, che si è rivelato appropriato interprete della canzone popolare italiana, canterà alle 13,45

18,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, i Radio Boys e Natalino Otto
Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Biri-Favilla: *Io e il somarello;* Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi;* Del Pino: *Studio in ritmo*

19 — Arthur Rodzinsky e la suite da il *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLERIA RUSTICANA**
Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci
Musica di PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Giulietta Simionato*
Lola	*Fernanda Cadoni*
Turiddu	*Achille Braschi*
Alfio	*Carlo Tagliabue*
Lucia	*Liliana Pellegrino*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra lirica e coro
(Manetti e Roberts)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Serata d'onore per Armando Falconi**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il risanamento del bilancio statale**
F. A. Repaci: *Gli sviluppi delle spese e delle entrate*

19,15 **Renato Parodi**
Trio per flauto, violino e violoncello
Allegro moderato - Andante - Allegretto
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Felix Ayo, *violino;* Enzo Altobelli, *violoncello*

Il violinista Jacques Thibaud è l'interprete della sonata di Veracini inclusa nel concerto delle 20.15. Tragicamente perito il 2 settembre del 1953 in un disastro aereo, egli ha fortunatamente affidato al solco del disco moltissime sue interpretazioni, oggi preziosa testimonianza della sua arte. Nato nel 1880 a Bordeaux, studiò al Conservatorio di Parigi e fu violino solista in orchestra. Dedicatosi al concertismo compì innumerevoli tournées. Fu membro del Trio Cortot-Thibaud-Casals da lui costituito nel 1905

19,30 **La vita e l'opera letteraria di Henry James**
a cura di Paola Bompard
L'esperimento teatrale. I racconti e i romanzi brevi: *Il giro di vite* e *La belva nella giungla*. I romanzi sperimentali della fine del secolo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Sonata in sol minore per viola e pianoforte*
Andante, larghetto - Allegro - Adagio e allegro
Esecutori: Renzo Sabatini, *viola;* Armando Renzi, *pianoforte*
F. M. Veracini: *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*
Minuetto e Gavotta - Giga
Esecutori: Jacques Thibaud, *violino;* Tasso Janapoulo, *pianoforte*
V. Tommasini: *Cinque melodie su poemi arabi di Toussaint*, per canto e pianoforte
La Victoire - Le voile peint - Le destin - La fontaine des Gazelles - L'absente
Esecutori: Luigia Vincenti, *soprano;* Renato Josi, *pianista*
A. Casella: *Sonatina*
Allegro con spirito - Minuetto - Finale
Pianista Lidia Proietti

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Ezra Pound
Traduzione di Alfredo Rizzardi

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**
Kurt Weill
Quodlibet op. 9
Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque op. 42
Rondò arlecchinesco op. 46
Wladimir Vogel
Preludio, Interludio lirico e Postludio
Prima esecuzione assoluta
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41
Alla marcia - Introduzione e marcia grottesca - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e finale alla turca
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Arturo Barone: «*Gli alloglotti in Italia*»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:
Più in gamba di così
Edizione speciale di « Ragazzi in gamba » a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Da Ravello al mare
Cortometraggio turistico
Distribuzione Mediterranea

21,15 L'ELISIR D'AMORE
Melodramma di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:

Adina	*Juanita Sariman*
Nemorino	*Cesare Valletti*
Belcore	*Renato Capecchi*
Dulcamara	*Giuseppe Taddei*
Giannetta	*Raimonda Stamer*

Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro: Roberto Benaglio
Regia di Alessandro Brissoni

23,15 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23,30 Replica Telegiornale

Bozzetto realizzato da Gianni Villa per il I Atto de « L'elisir d'amore » di G. Donizetti. L'opera andrà in onda alle 21,15, dagli studi TV di Milano, per la Stagione Lirica della Televisione

Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas ÷ Pubblicità internazionale

54-XMO-13-602

dolori reumatici lombaggini

COMPRESSE DI
ASPIRINA
BAYER

TUTTI DICONO:
...quando è Negroni è buono!
SALAMI CREMONA (ITALY)
SALAMI-ZAMPONI-COTECHINI-MORTADELLE
NEGRONETTO
...il salame in giudizio dal sapore !...

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni:** Bassi-Testoni: Ninna nanna ai sogni perduti; Lopez-Cherubini: Rosaria; Bonagura-Maggioli: Tarantella 'e notte - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** G. Conte e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Vetrina delle canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,20** Musica operistica. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Trenta secondi d'amore », tre atti di Aldo De Benedetti - Indi: Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche - al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Il campanile d'oro. **21,30** In due si suona meglio - con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. **22,10** I racconti del sabato: Autori italiani del 900: « La giornata della bambina », di G. B. Angioletti. **22,30** Musica da ballo. **23** Canta R. Salviati con Ettore e Romano. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. **19,05.** Canzoni. **20** Musica leggera. **20,16** Gli schermi di Algeria. **19,31** Parata degli ultimi successi. **21,20** « Monsieur François », commedia radiofonica di Bergerat. **23** Musica da ballo.

ANDORRA
19 Dallo Châlet del Pic Blanc. **19,45** Per voi, signore. **20,15** Jazz. **20,40** Testa o croce, varietà. **21** Dubonnet in vacanza. **21,15** Non una parola. **21,55** Chiacchiere in musica. **22,15** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra. **22,45** Music-hall della sera. **23** Trasmissione in lingua spagnola. **23,45-1** Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Dohnanyi: **Due valzer dalla Suite.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Don Chisciotte della Mancia », di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. **20,55** Ravel: **Riflessi nell'acqua,** frammenti. **21** Festival del C.D.M.I. Concerto di musica ungherese con la partecipazione di Tarjani Toth e del clarinettista Louis Cahuzac - Gyorgy Ranki: a) **Danze del XVI secolo;** b) **Soli per cymbalum;** Ferenc Farkas: **Furfangos Diakok;** Endre Szervansky: **Serenata per clarinetto e orchestra;** Laszlo Lajtha: **Sinfonia n. 5.** **22,30** Inghelbrecht: **Sonata per violino e pianoforte.** **23** Idee e uomini. **23,25** Dvorak: **Lo spirito dell'acqua, op. 107.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 I Tribunali comici. **20** Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio. **20,30** « Partire », di Stéphane Pizella, dal romanzo di Roland Dorgeles. **21,15** Musica operettistica. **22** Notiziario. **22,15** L'ascensore della Torre Eiffel. **22,30-23** Orchestra Boris Sarbek.

PARIGI-INTER
19,25 « C'est Dupont, mon Empereur », di Armand Lanoux e Luc Bérimont, dal romanzo di Jean Burnat. **20** La terra è rotonda: « Ertha-Kitt ». **20,53** Trenta domande a Maurice Chevalier. **21** « La briglia sul collo », di Jean Bardin. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui, Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO
19 Notiziario. **19,17** Musica d'una sera. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Graziella Provvedi - Respighi: **Gli uccelli;** Saint-Saëns: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Boccherini: **Sinfonia in la;** Menotti: **Sebastiano,** suite da balletto. **23,10-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19,30** Llewellyn John e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « The New Gossoon », di George Shiels. Adattamento radiofonico di James Begley. **23,45** Preghiere serali. **24-0,08** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19 Campane di Zurigo. **19,05** Da stabilire. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Parata di stelle », con cantanti da films e della radio e con varie orchestre. **21,30** « Storia della luna », trasmissione poetico-cabarettistica di Peter Hacks. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo. Nell'intervallo: « Sapete già che... ».

MONTECENERI
7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Arie antiche italiane interpretate da Fedora Barbieri, mezzosoprano e da Giacinto Prandelli, tenore - al pianoforte Dick Marzollo. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto della radiorchestra diretto da Otmar Nussio - Gagnebin: **Notturno;** Marescotti: **Giboulées,** fantasia per fagotto e piccola orch.: Honegger: **Due intermezzi e una danza** da « Le dit des jeux du monde ». **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta e « Domani nel Ticino ». **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Alla caccia. **19,15** Notiziario - il quotidiano. **20** « Perchè »?, risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Questa è buona », storia della barzelletta narrata da Delia Dagnino. **20,30** Gershwin: **Porgy and Bess,** opera in tre atti, atto primo e secondo. **22,15** Notiziario. **22,20** Gershwin: **Porgy and Bess,** atto terzo. **22,50** Abbiamo scelto per voi. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,25-24** La realtà della fantasia, di R. Cortese - 3. La paura.

SOTTENS
19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1954. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,30** Guerra nell'ombra: « Caccia a Marsiglia », di Jean-Maurice Dubois. **21,25** Terzo Concorso per la migliore registrazione: Presentazione dei vincitori. **22,05** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Musica da ballo.

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col **nuovissimo metodo pratico** dei

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavalvole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFFE MINIME.**

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA**

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere **GRATIS** l'opuscolo R al **Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.**

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

« Classe Unica », la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, riprende i suoi « corsi » sul Secondo Programma.

In « Classe Unica » sono trattati, in modo semplice e chiaro, da insigni docenti universitari ed alte personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura. I testi che la Edizioni Radio Italiana raccoglie in volumi, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione.

Volumi pubblicati per i corsi ottobre - dicembre 1954

14 CORSO DI FISIOLOGIA - Enzo Boeri

Affascinante racconto che offre la possibilità di conoscere l'uomo secondo la visuale del fisiologo. La macchina umana appare nella sua unità armonica e nella sua totalità le quali si rivelano assai più che non la semplice somma di parti costitutive. **L. 200**

15 COME SI FA UN PROCESSO - Francesco Carnelutt

Attraverso la meccanica del *processo* l'insigne giurista guida nei labirinti della Giustizia per svelare cause e motivi delle passioni umane. **L. 150**

16 ASTRONOMIA (Il sistema planetario)
Ginestra Amaldi

Lo spettacolo vecchio ma sempre nuovo del cielo stellato, del sole, dei pianeti, dei satelliti... è stato ricostruito sotto forma di un appassionante romanzo. La lettura di questo volumetto contribuirà a svelare i misteri celesti. **L. 100**

17 L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO
Lino Businco

E' una guerra senza fine quella che l'uomo ha ingaggiato contro i suoi nemici più temibili: i microbi e le infezioni. L'Autore presenta i segreti della formidabile organizzazione mediante la quale l'uomo è alla continua ricerca dei mezzi più efficaci per debellare nemici già individuati o ancora sconosciuti. **L. 150**

18 LA VITA ROMANA (secondo ciclo)
Ugo Enrico Paoli

Abitazione, abiti, svaghi, professioni e altri vari aspetti della vita in Roma antica magistralmente illustrati. **L. 100**

19 DANTE ALIGHIERI: INFERNO - Umberto Bosco

Disse il De Sanctis che di Dante quanto non riusciva comprensibile ad una comune cultura non costituiva l'elemento reale della sua grandezza. Questa grandezza umana di Dante è messa proprio in luce dal corso tenuto dal prof. Bosco, che in questo primo ciclo illustra le « cantiche » dell'*Inferno*. **L. 300**

20 L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 (fatti e figure)
Alberto M. Ghisalberti

La vita italiana svoltasi tra la fine dell'epoca eroica del Risorgimento e la vigilia della prima guerra mondiale, resa palpitante dai fatti più significativi e dalle figure più rappresentative di quel periodo. **L. 200**

Volumi in preparazione per i corsi gennaio-giugno 1955

Gino Barbieri: IL SISTEMA TRIBUTARIO DELLO STATO - Pier Paolo Trompeo, Filippo Donini, Evel Gasparini: IL ROMANZO DELL'800 (francese, inglese, russo) - Giuseppe Miele: LO STATO MODERNO - Giuseppe Di Nardi: LA BANCA - Marino Gentile: I GRANDI MORALISTI MODERNI - Gino Frontali, Luigi Volpicelli, Alberto Marzi: IL FANCIULLO - Giovanni Polvani, Gino Bozza: IL CALORE E LA SUA UTILIZZAZIONNE - Adriano Galli: I MATERIALI DA COSTRUZIONE E LE LORO APPLICAZIONI - Enzo Cambi: LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE - Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. III) - Autori vari: IL CORPO UMANO (vol. vari).

Volumi pubblicati per i precedenti corsi marzo-giugno 1954

I. Francesco Carnelutti: COME NASCE IL DIRITTO, L. 100 - II. Umberto Bosco: LETTERATURA ITALIANA DELL'800, L. 150 - III. Giuseppe Montalenti: CORSO DI BIOLOGIA, L. 250 - IV. Franco Valsecchi: STORIA DEL RISORGIMENTO, L. 150 - V. Alberto M. Ghisalberti: FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO, L. 100 - VI. Gino Barbieri: INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA, L. 100 - VII. Ginestra Amaldi: FISICA ATOMICA, L. 100 - VIII. Lino Businco: LA SALUTE DELL'UOMO, L. 100 - IX. Autori vari: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. I), L. 100 - X. R. De Benedetti: IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. II), L. 100 - XI. Luigi Volpicelli: LA CULTURA, L. 100 - XII. Giuseppe Caraci: LE MATERIE PRIME, L. 150 - XIII. U. E. Paoli: LA VITA ROMANA - C. Pellizzi: ELEMENTI DI SOCIOLOGIA, L. 100.

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - *via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di altre spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.*

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

"POSTA AEREA" DAL NEPAL

(segue da pagina 4)

scorrere e da discutere con gli eruditi locali, pomposi di dottrina e di eloquenza che parlano il sanscrito come la lingua propria e dalla cui consuetudine si può molto imparare perché non esiste tradizione, episodio, racconto che la loro prodigiosa memoria non custodisca e la loro facondia non commenti e colori.

Essi conferiscono illusione di vita ad una tradizione forse sepolta per sempre negli antichi palazzi reali e nei templi le cui cupole dorate, sorridendo al sole sopra i tetti anneriti e per l'incuria erbosi, e le pareti rosse come sangue aggrumato, sembrano fatte apposta per stornare il pensiero dallo scoramento dell'abbandono e dell'angoscia silenziosa degli interni.

La folla fa ressa intorno alle moli tristi, si genuflette, suona le campane per inviare un saluto agli Dei; ma questi Dei stanno impallidendo.

Troppo crucciosi e remoti nel simbolismo difficile e strano non compatiscono e non soccorrono la rassegnata tristezza dei fedeli. Se amore non li scuote la loro assenza potrà diventare diniego. Asceti, penitenti, fachiri sciamano ancora su queste valli. Ma tra le ebrezze religiose che proprio in questi giorni impazzano e travolgono in una delle solennità più sentite si intravedono le prime incrinature. Anzi già alitano nell'aria oscuri presagi. Il carro che trasporta in processione la statua di uno dei più venerati patroni del Nepal si è infranto; con inaudito sacrilegio oro è stato trafugato dai templi. Gli animi timorati cominciano a dubitare che la mutazione rapida dei costumi e delle opinioni, fino ad ora immote nell'inerzia antica, batta imperiosa alle porte del paese che le montagne non bastano più ad isolare dal resto del mondo.

GIUSEPPE TUCCI

CONCORSI RADIO

Personaggio mascherato

Estrazione 27-9-1954. Soluzione esatta: KATINA RANIERI.

Vince un servizio da toeletta in argento: **Giovanni Mazzoni,** piazza Carducci 27, Cecina (Livorno).

Vincono prodotti Dop-Biodop: **Lauro Sezzi,** via Mari 16, Reggio Emilia; **Dolores Sussettizza,** via Grado 10, Panzano-Monfalcone (Gorizia).

Estrazione del 4-10-54. Soluzione esatta: « SILVANA PAMPANINI ».

Vince un servizio di piatti per 12 e prodotti Dop-Biodop: **Mario Scuro,** via Torchio 3, Milano.

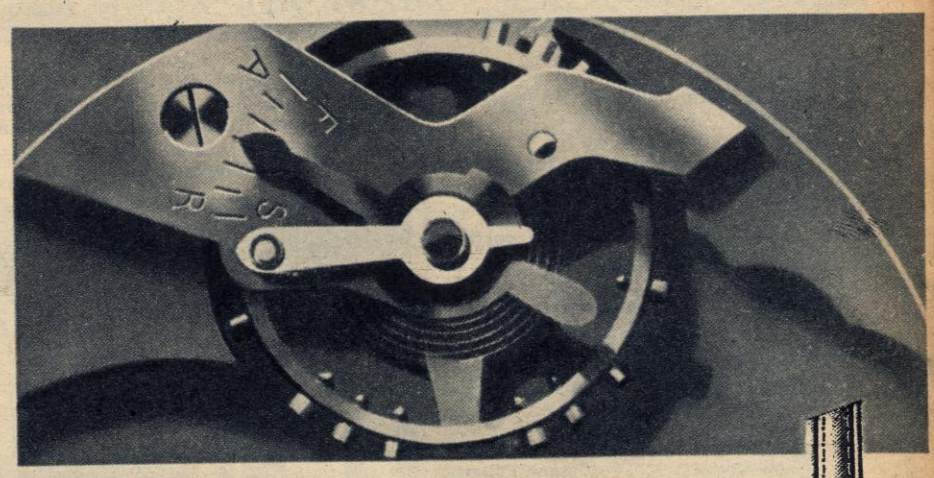
Vincono prodotti Dop-Biodop: **Eleonora Benetti,** via Uve Bianche - Mira (Venezia); **Lilly Carosi,** via Minorca, 5 - Marina di Pisa.

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione 2-10-54. Vince un televisore da 17 pollici la signora **Vascelli Marialuisa,** via Volturno 15 - Cremona.

Estrazione 9 ottobre 1954. Vince un televisore da 17 pollici serie ANIE il signor: **Umberto Bonetti,** via Udine, 26 - Trieste.

Il più grande nemico dell'orologio – sconfitto...



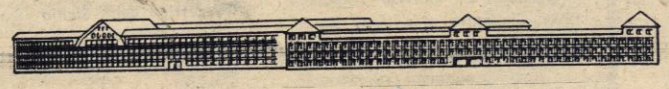
Gli urti sono i più grandi nemici dell'orologio. Anche se state attenti, il vostro orologio é sempre esposto a ricevere urti, esso può sfuggirvi allorché lo slacciate dal polso... e se voi sapeste che il perno del bilanciere - questo essenziale e delicatissimo pezzo del movimento - é sottile come un capello, comprendereste che é sufficiente un leggero colpo per rompere o stortarne i perni.

I laboratori di ricerche della Cyma crearono un sistema per attutire i colpi: il Cymaflex che immediatamente si rivelò come una geniale risoluzione del problema; la sua efficacia é straordinaria. Ecco una delle più importanti, delle più utili invenzioni nella storia dell'orologeria. Il Cymaflex - brevettato nel mondo intero dalla Cyma - é oggi montato su tutti gli orologi Cyma. Questa é una delle ragioni della straordinaria sicurezza che dà l'orologio Cyma.

Il vostro prossimo orologio sarà dunque un Cyma!

SOLO gli orologi Cyma sono muniti del paracolpi Cymaflex-

ed ogni orologio **CYMA** lo possiede



Cyma Watch Co. S. A., à La Chaux-de-Fonds, Tavannes, Le Locle, col suo speciale Servizio Mondiale di vendita e di assistenza, é una delle più importanti fabbriche d'orologeria.

AUTORIZZ. MINIST. N. 10691 DEL 24-5-1954 — vegni CR 5

GRANDE CONCORSO CREMA ELAH A PREMI

un buono in ogni astuccio

- 15 frigoriferi da 205 litri "General„
- 2 televisori da 17 pollici "Philips„
- 2 macchine da cucire a pedale "Singer„
- 14 cucine a gas a quattro fuochi "Triplex„
- 50 valigie armadio "Contini„
- 120 sveglie da viaggio con carillon "Helveco„
- 120 sveglie da viaggio normali "Helveco„
- 100 servizi coltelli e forchettone "Sambonet„
- 340 serie di 8 pezzi di vasellame colorato in vetro per frigorifero e forno "Pirex„
- 300 macinini da caffè in metallo "Leddi„
- 700 frullini sbattitori da litri 1 con coppa in vetro "Rührfix„

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE O DIRETTAMENTE ALLA ELAH-GENOVA PEGLI IL FOGLIO CON LE MODALITA' PER PARTECIPARE ALLE ESTRAZIONI DEI PREMI

fresca, nutriente, squisita, Crema Elah vi farà felici!